



JEANNE MORDOJ - CIE BAL
C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !
création 7 novembre 2025

PIÈCE DE CIRQUE EN APPARTEMENT

Une commande de La Poudrerie, Théâtre des habitants
scène conventionnée Art en Territoire - Sevrans (93)
et des Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois (93)

Besançon, janvier 2025

La matière artistique de la compagnie BAL est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Jeanne Mordoï, directrice artistique, y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe ou la femme-poule, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale.

Ce chemin de création révèle comment une artiste se saisit du patrimoine et puise dans cette forme « primitive » la matière pour le renouvellement de son art. A sa manière, elle défriche des territoires poétiques peu explorés.

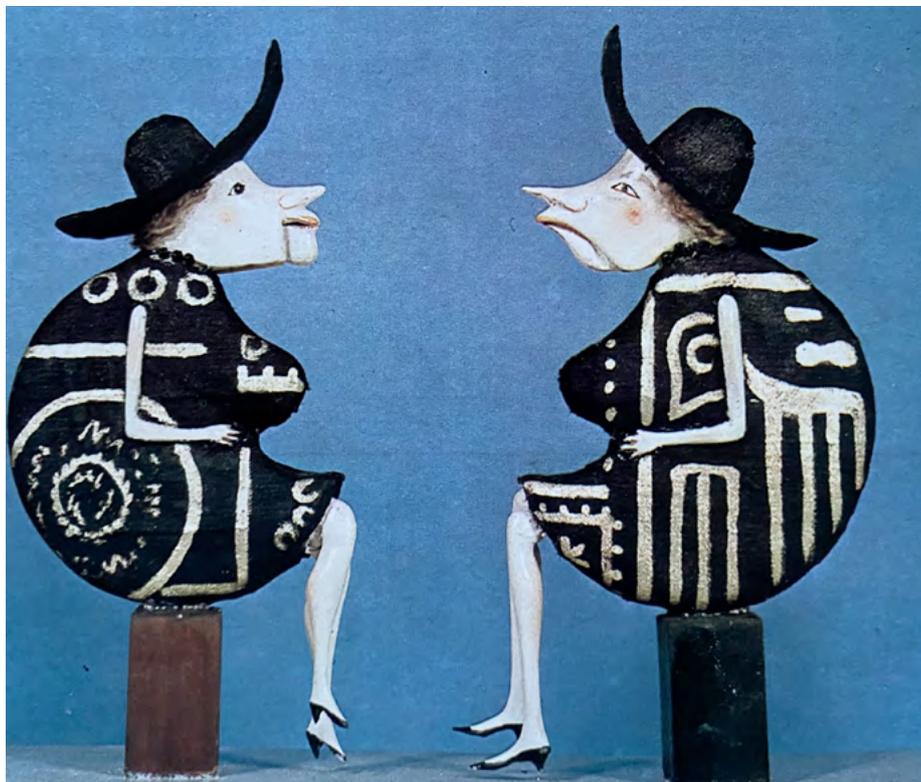
Affirmer une veine foraine, c'est aussi la volonté de toucher un public le plus large possible, aux bagages culturels très différents. C'est également un désir de renouer avec la dimension physique du spectacle : ce rendez-vous avec des humains de chair et de sang, devant nous, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant.

Pour Jeanne Mordoï, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

SOMMAIRE

page 3 - 16	C'EST L'CIRQUE À DOMICILE ! – Création 7 novembre 2025
page 17	LA TRANSMISSION
page 18	ANNEXES
page 19 & 20	PROJETS 2025/2027
page 21	Recherches
page 22	Jeanne Mordoï – portrait
page 23	Jeanne Mordoï – parcours
page 24	CIE BAL - Jeanne Mordoï - créations
page 25	Aimé Rauzier, Jaime Monfort Miralles - parcours
page 26	Mathieu Werchowski - parcours
page 27	Crédits - Mentions - Contacts

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE ! > création 7 novembre 2025



► ATMOSPHÈRE D'INTENTION

Créer un spectacle en appartement avec deux artistes de cirque est une aventure, cela demande de repousser les murs et les plafonds, car les corps en mouvement prennent plus de place que les paroles.

C'est en s'inspirant des rêves (pas ceux de la nuit) de différentes générations d'habitants de Sevrans et de nos propres rêves que nous allons malaxer notre matière pour en restituer un langage fait de corps vibrants, de sons, de souffles, d'émotions.

En proximité immédiate, une intimité peut se partager de façon unique, la présence physique devient palpable et organique, il y a du jeu, des frissons... sensations garanties.

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► CAHIER DES CHARGES

- ♦ Thème : L'Interdépendance
- ♦ Sujet : Nos rêves (pas ceux de la nuit)
- ♦ La matière du spectacle est inspirée de la rencontre avec les habitants
- ♦ Espace de jeu autonome de 2m x 2,50 m

► CALENDRIER DE CRÉATION

- ♦ 7 semaines de résidences en mai et novembre 2025
- ♦ 2 week-ends de stage en mars et avril 2025 : les mystères de la création, avec Jeanne Mordoj. Seront conviées à ces stages plusieurs générations d'habitants de Sevrans auprès desquels nous récolterons les rêves (pas ceux de la nuit).
- ♦ Temps de retranscription et d'écriture
- ♦ Création 7 novembre 2025 à Sevrans
- ♦ Tournée saison 2025/2026 (en cours) :
 - Territoire de Sevrans et de Clichy-sous-Bois (23 représentations entre novembre 2025 et juin 2026)
 - Scènes du Jura - Scène Nationale (début 2026)
 - Festival SPRING (mars/avril 2026)
 - Malakoff - Scène Nationale (mai 2026)
- ♦ Tournée saison 2026/2027 (en cours) :
 - Théâtre du Fil de l'Eau / Ville de Pantin

► ÉQUIPE (cf. parcours en ANNEXES)

- ♦ Conception Jeanne Mordoj
- ♦ Interprétation Aimé Rauzier (acrobate) et Jaime Monfort Miralles (clown)
- ♦ Création sonore Mathieu Werchowski
- ♦ Costumes Fanny Gautreau
- ♦ Fabrication d'objets scéniques Mathieu Delangle

► PRODUCTION (en cours)

- ♦ Production Cie BAL / Jeanne Mordoj
- Coproductions (en cours) : La Poudrerie, théâtre des habitants – scène conventionnée Art en Territoire à Sevrans et Les Ateliers Médecis de Clichy-sous-Bois ; La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers ; Le PALC, pôle national cirque Châlons-en-Champagne / Grand Est ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; Malakoff scène nationale ; Théâtre du Fil de l'Eau / Ville de Pantin ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (coproduction et accueils en résidence).

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

Chaque année, La Poudrerie propose un thème commun aux différentes équipes artistiques conviées à créer un spectacle à domicile.

► LES RÊVES (PAS CEUX DE LA NUIT)

Cette proposition de création – qui sera la première commande de La Poudrerie vers le cirque - m'a tout de suite enthousiasmée, parce qu'elle me propose d'aller en zone inconnue. J'ai appris à aimer et à me laisser surprendre par la richesse qu'est la contrainte quand elle arrive à point nommé.

L'INTERDÉPENDANCE est le thème de la saison prochaine.

Pour répondre à cette commande, je choisis d'explorer les rêves (pas ceux de la nuit) puis les liens et les correspondances entre les rêves des personnes de différentes générations, adolescents, adultes et seniors.

Leurs rêves sont-ils profondément différents ou finalement assez proches ?

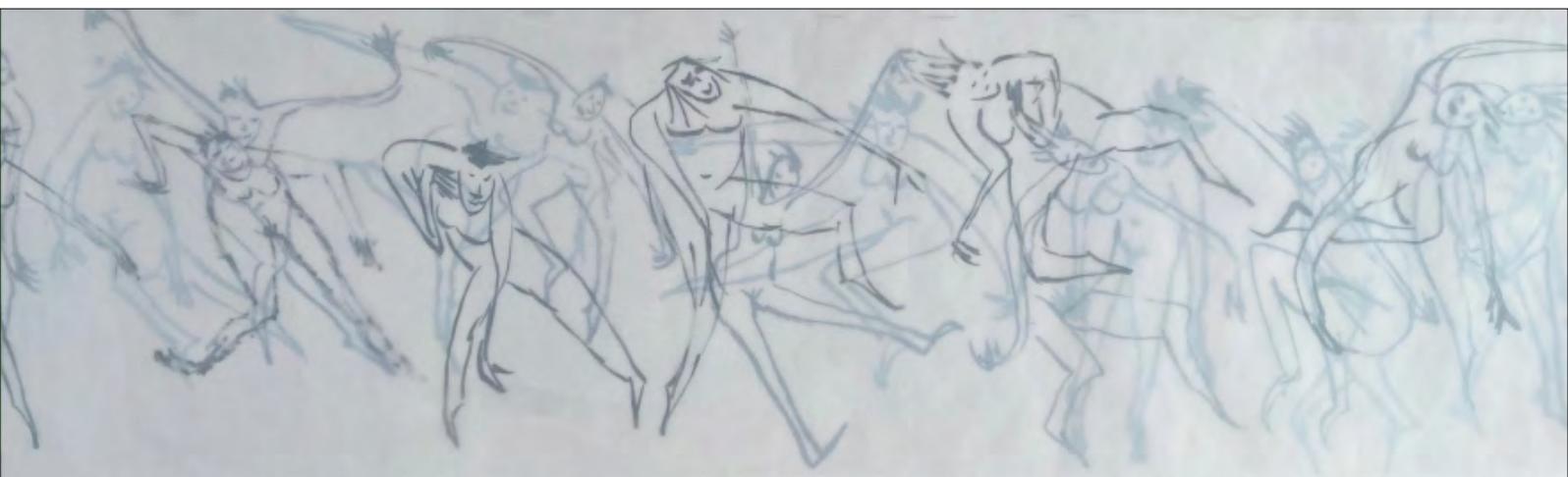
Avons-nous, comme dans les mythes et les contes, des rêves communs au-delà des générations ?

Explorer les rêves va peut-être nous amener en terre inconnue... je suis très curieuse de ces échanges.

Avec cette proposition, je vais rencontrer et travailler avec les habitants de Sevrans. Ce sera également l'occasion d'inviter un public pluri-générationnel à un temps d'atelier de pratique et d'écriture.

Munis de cette récolte de rêves et de liens, nous démarrerons avec les deux interprètes le travail d'improvisation, puis celui de l'écriture du spectacle.

À dix mois de la création, le cadre général est posé.



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► LE CIRQUE

Au spectacle, j'ai la nécessité d'être déplacée, je viens chercher un autre point de vue sur le monde et la vie, un miroir déformant, une émotion soudaine qui vient faire écho à quelque chose en moi pour me faire ressentir des sensations dont j'ignore parfois la provenance. Ce n'est pas forcément clair, sans doute un mélange de tout ça.

Quand la prouesse n'existe pas uniquement pour elle-même mais qu'elle sert un propos, il y a de la magie et le cirque devient un formidable outil pour provoquer du rêve, du sens, du mystère et des sensations.

Il y a le désir de transformer l'atmosphère d'un très petit espace jusqu'à voyager au-delà de ses murs et de raconter des histoires faites de bouts de rêves.

Pour cela, les deux jeunes hommes de cirque seront prêts à tout.

Dans une grande liberté, ils vont explorer leurs relations sous toutes les coutures, qu'elles soient cruelles, joyeuses, tendres, étranges, instinctives.

Ils joueront aussi avec leur souffle, le rythme scandé du slam, du poème.

Peut-être alors que l'appartement deviendra un château, un jardin ou un dancefloor le temps de la représentation.

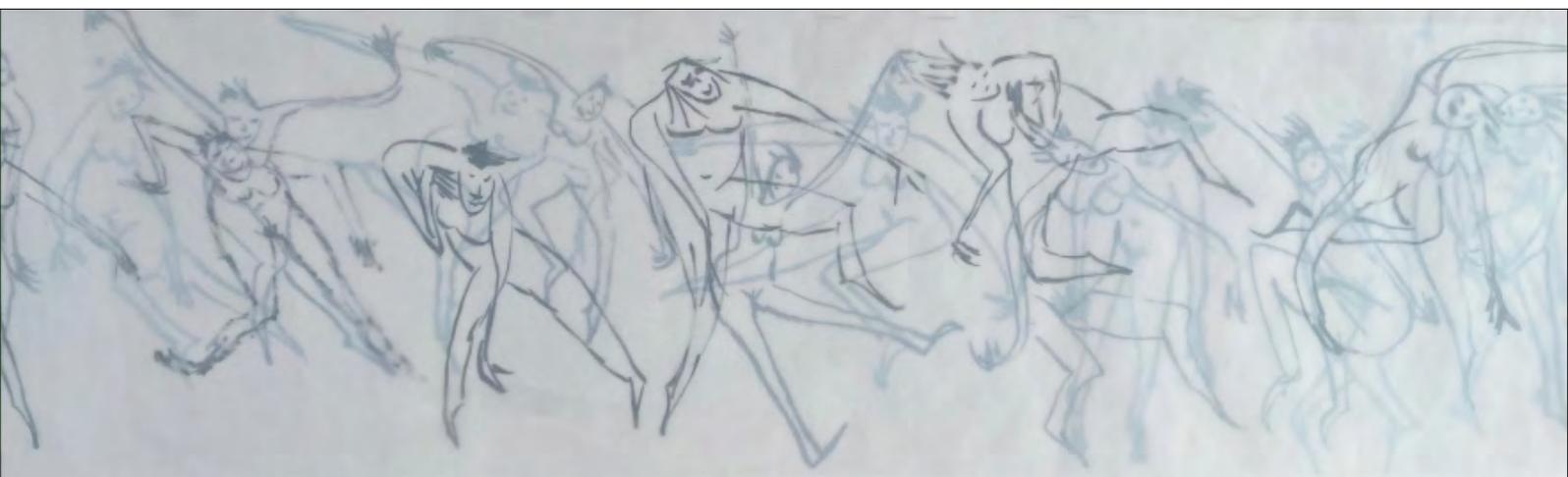
A la fin, peut-être aurons-nous l'impression d'avoir rêvé ?

► LE RISQUE

Dans cette histoire, le risque c'est de fabriquer du cirque chez toi, avec ton plafond bas, ton lustre qui pend peut-être en plein milieu, ton sol fragile, le manque d'espace criant dans ton salon. Alors, ni saut périlleux, ni roue, ni envolées, peut-être qu'on ne pourra même pas lever haut les bras.

Et en plus on ne pourra pas salir.

Alors oui le risque est aussi là, dans la contrainte de cette fabrication.



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► RÊVERIE DE FABRICATION

La rêverie fait partie de la fabrication, rêverie dans un sens de vagabondage de l'esprit qui laisse libre cours à l'intuition plutôt qu'à la raison. La raison vient plus tard quand il faut composer avec le réel, les contraintes et les imprévus.

C'est la première fois que je travaille de cette manière, sans être sur scène, et que je suis aussi clairement dans une fabrication globale avant le travail concret du plateau. Je malaxe mes rêveries, mes envies, confiante à mêler les éléments de mon univers artistique, un peu comme si je me lançais dans une peinture sans complètement connaître le sujet mais dont je définis déjà les couleurs.

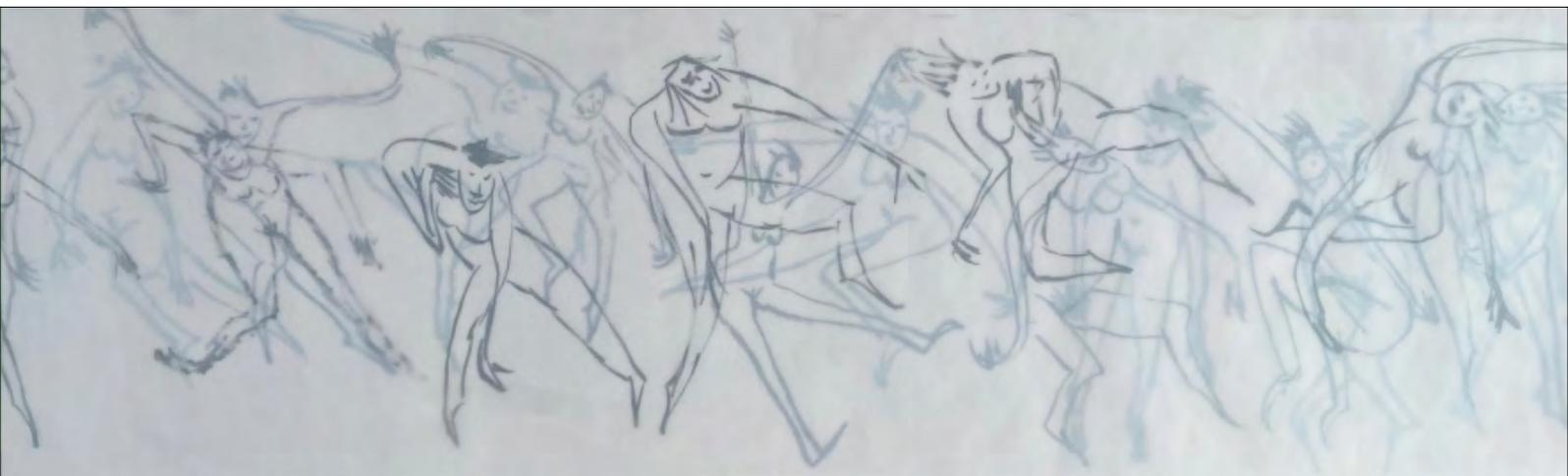
Il y a le flouté du rêve et à la fois des lignes claires.

L'état d'esprit dans lequel cela me plonge est très libre, je le sens fructueux.

Fabriquer, c'est très concret et en même temps, il y a l'idée de quelque chose qui mûrit, qui prend son temps, avec soin. Si la récolte des rêves m'inspire, je peindrai des toiles qui feront un décor et ainsi le spectacle sera accompagné d'une exposition ambulante qui prendra place dans l'appartement.

Je rêve cette création comme un tout, une fabrication par empilement, par couches, plutôt qu'une mise en scène avec un décor et des interprètes. Il y a de la porosité entre le lieu du jeu et celui du spectateur, c'est l'espace de la rencontre. Le spectateur, sans séparation avec le lieu de la représentation, va être en prise directe avec l'atmosphère composée de sensations visuelles, sonores, faite de corps, de sons, d'histoires et de relations, c'est un ensemble.

En fait, dans cette histoire, il s'agit d'un trio, il y a deux artistes et un public. Les spectateurs font partie de l'espace et ils se voient à travers les artistes.



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► LA CRÉATION SONORE

Je confie la création sonore à Mathieu Werchowski. C'est notre cinquième collaboration. J'apprécie énormément sa capacité à nous plonger dans les frontières de mondes à la fois archaïques et électroniques : rythmiques qui prennent aux tripes ou atmosphères qui se déploient dans la durée et nous entrent au compte-gouttes par les pores de la peau.

► LA LUMIÈRE

La contrainte étant légèreté et installation rapide dans des lieux habités au quotidien, avec une simple prise électrique, il n'y aura pas de projecteurs sur pieds ni au sol mais un objet lumière spécialement fabriqué qui pourra être déplacé pendant le jeu par les interprètes et qui apportera du relief.

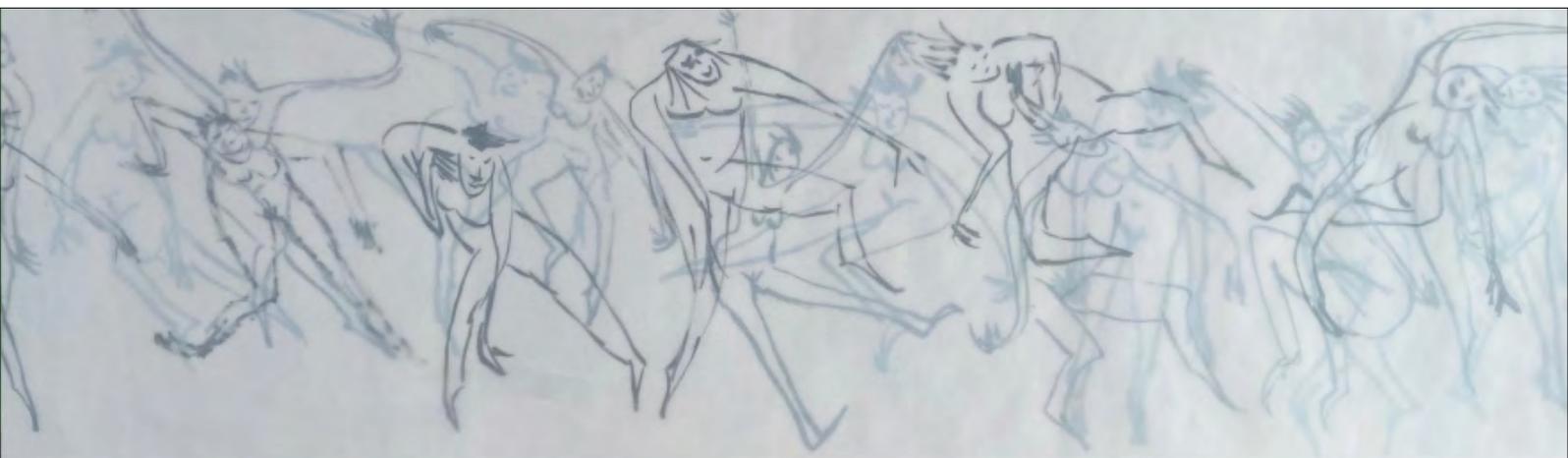
► LES INTERPRÈTES

Aimé Rauzier et Jaime Monfort Miralles ont tous deux suivi leur formation à l'Académie Fratellini. Ils sont aussi brillants l'un que l'autre dans leur domaine respectif, l'acrobatie et le clown et ils ont aussi pratiqué la danse et l'improvisation. Je connais bien Aimé qui est interprète dans Foraine et avec lequel la compagnie a fait un compagnonnage ; j'ai découvert Jaime dans un spectacle et j'ai trouvé sa présence de clown très forte, il est aussi musicien. J'ai l'intuition d'une belle rencontre artistique entre leurs deux personnalités, pleine d'énergie et de tension féconde. Ils ont une grande liberté dans leurs pratiques et je les sens engagés et prêts à se lancer dans l'expérience du jeu dans cet espace très réduit.

Je vais composer pour ce duo de la même manière qu'une relation se dessine et se déploie, il s'agit de malaxer des textures pour créer le frisson et l'émotion. En écho aux masques et aux toiles peintes que je fabrique, il y a l'idée d'une atmosphère pleine, d'un ensemble dans lequel les interprètes vont se glisser, une sorte de peau, une peau de rêves.

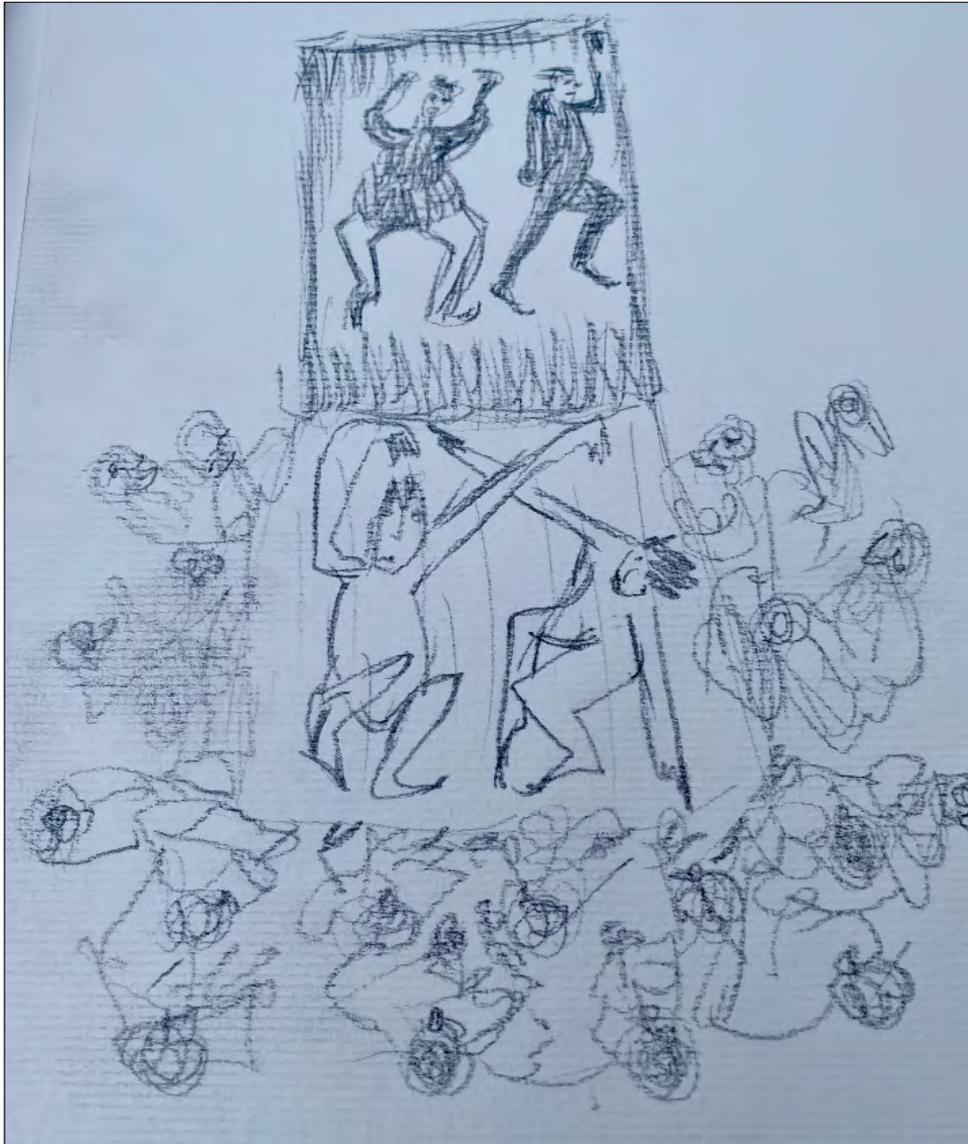
Il va falloir réunir et tricoter ces différents champs qui m'animent avec les rêves récoltés auprès des habitants et les nôtres pour rendre visibles ces désirs qui nous habitent, avec la possibilité qu'ils ne se réalisent jamais. Je voudrais toucher cet élan qui nous anime, qui a à voir avec l'enfance, avec tous les possibles et la puissante créativité qui en découle.

Où cela va-t-il mener et par quel chemin ? J'ai hâte !



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► LA CONTRAINTE DE L'ESPACE



Quel espace prendre quand il y en a si peu ?

Ici, nous aurons un espace de 2m par 2,50m.

Les spectateurs seront répartis sur 3 côtés, un rang de coussins et un rang de chaises.

Il y aura en fond un objet-décor, entre castelet et retable avec des figures peintes.

La contrainte donne l'occasion de trouver du neuf. Il y a le risque de la limite que pose la contrainte, mais avant de toucher la limite, il y a tous les possibles à explorer.

En général j'aime la contrainte, elle mobilise mes ressources.

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► PREMIER LABORATOIRE AVEC LES INTERPRÈTES
du 7 au 10 octobre 2024 - Saunière (21)

L'un des enjeux de cette toute première rencontre, avant les résidences de création, était de réfléchir et d'expérimenter avec les interprètes le sujet de l'interdépendance.

L'interdépendance, c'est la dépendance réciproque. Ça tombe bien, les interprètes sont deux et pleins de fougue ! Ils ont exploré un panel relationnel entre deux êtres humains. C'est un terrain si vaste pour ces animaux acrobates et joueurs. Ils sont libres et ne se sont rien empêchés dans leurs expériences. Cruauté, tendresse, folle vitalité, questions existentielles, ici il n'y avait pas de rôles définitifs, tout s'est rejoué à chaque fois d'un coup de dés. Donner à sentir la fragilité.

L'autre enjeu était d'exprimer tout cela dans un espace contraint.

Il y a mille manières de s'approprier un tel espace tout en suivant pleinement ses élans, avec une fougue qui va peut-être jusqu'à transgresser les bonnes manières chez l'autre.

Le sujet de la transformation était ici à l'oeuvre : combien peut-on être à l'intérieur d'un seul ?
Tellement nombreux !

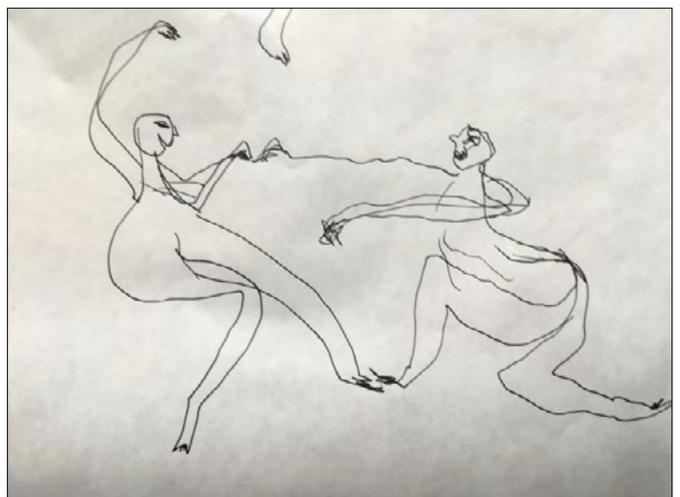
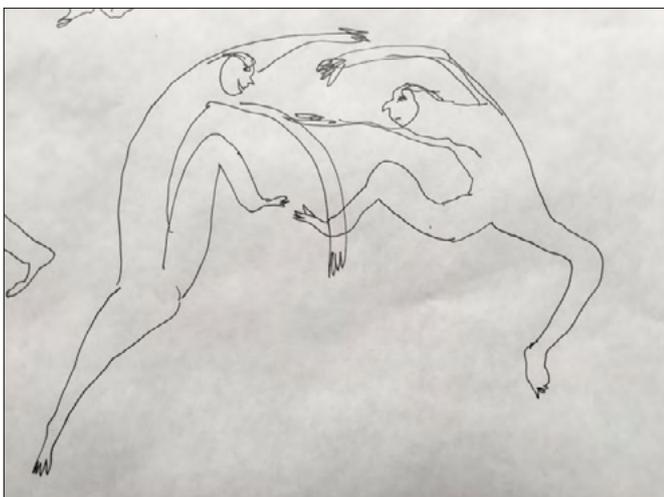
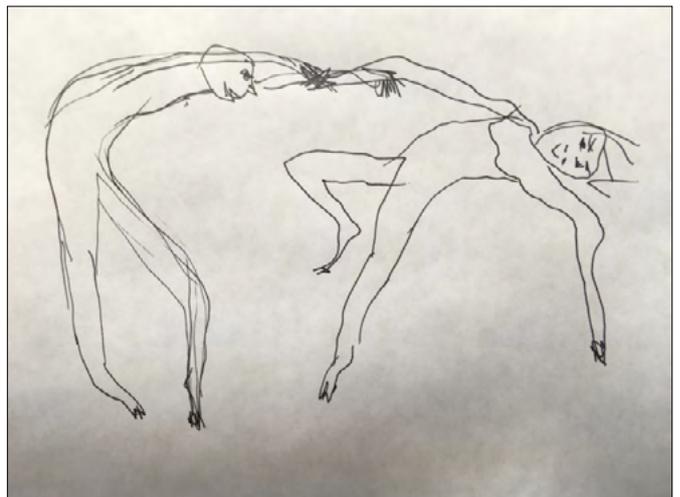
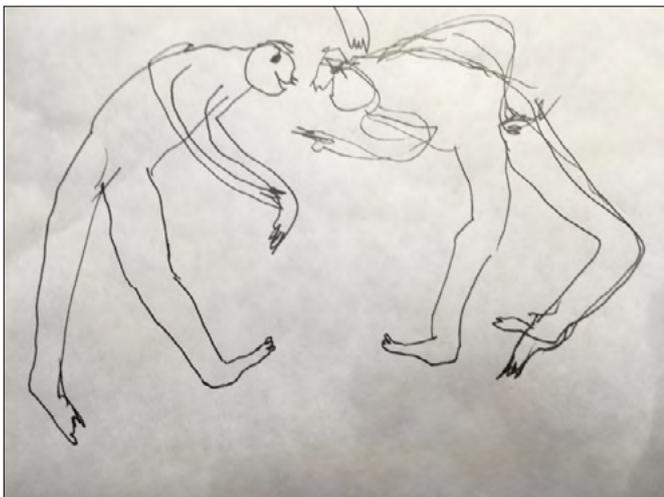
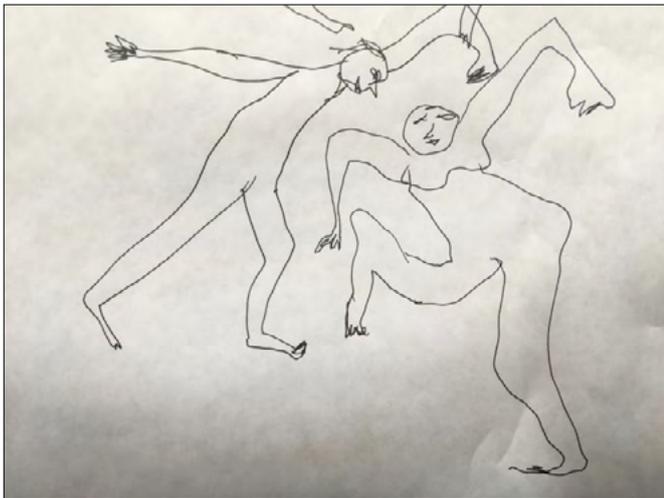
Il s'agissait également de réfléchir à un objet décor vivant, sorte de castelet en forme de retable, qui offrirait un panel de possibles, curieux mélange entre humains vivants et représentations d'êtres venus dont on ne sait, ni d'où, ni de quelle époque. Une hybridation qui produirait des sortes de chevaliers animaux. Il y a quelque chose ici de médiéval, mais aussi de l'ordre du film muet, des masques vaudous, des plumes et du burlesque.

Pour nourrir mon inspiration, et en attendant la récolte de rêves des habitants de Sevrans qui aura lieu au printemps 2025, j'ai convoqué mes propres rêves qui sont bien souvent pétris de perte de repères.



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

► PISTES DE RECHERCHE
PAS DE DEUX



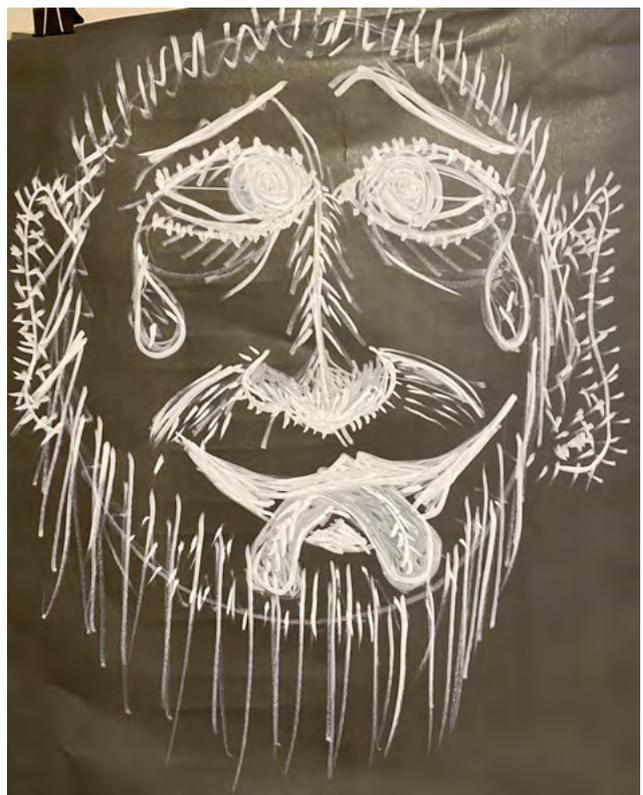
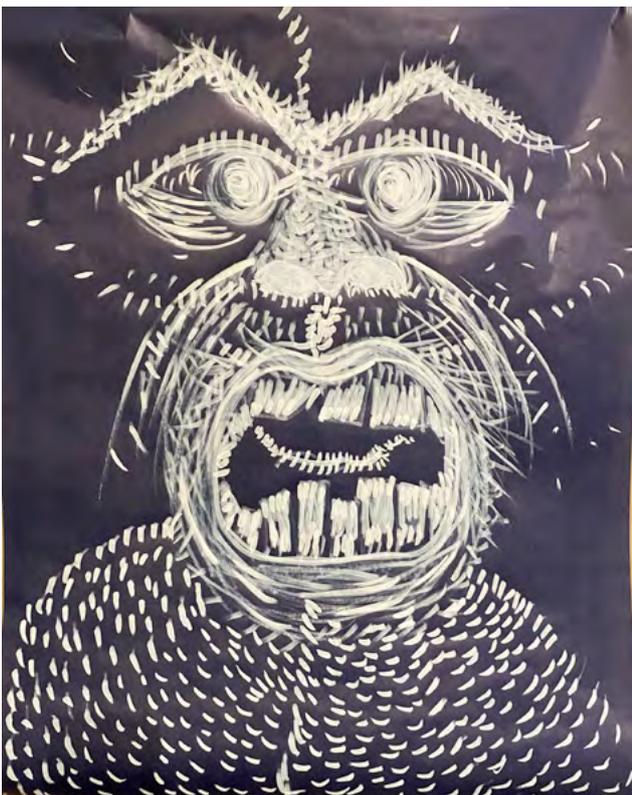
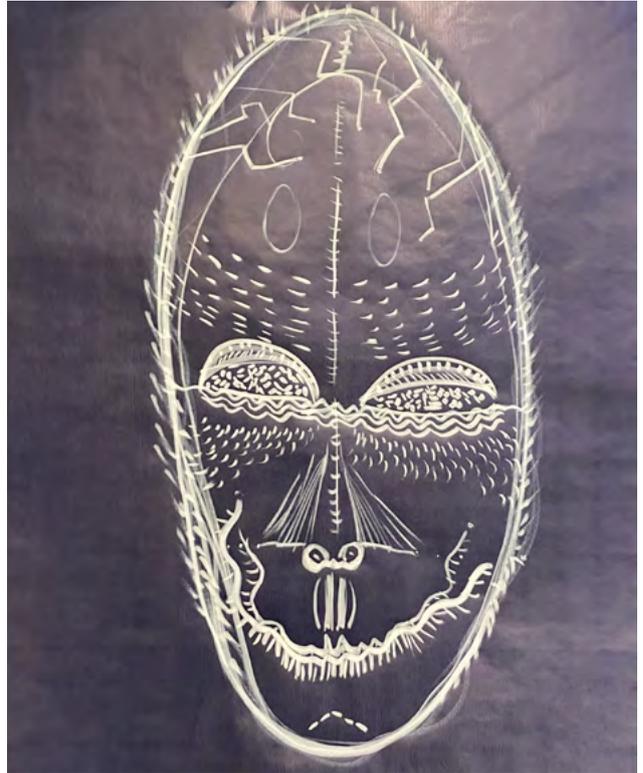
C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

- ▶ PISTES DE RECHERCHE
RÊVERIES DE MATIÈRES



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

- ▶ PISTES DE RECHERCHE
RÊVERIES D'AMBIANCE



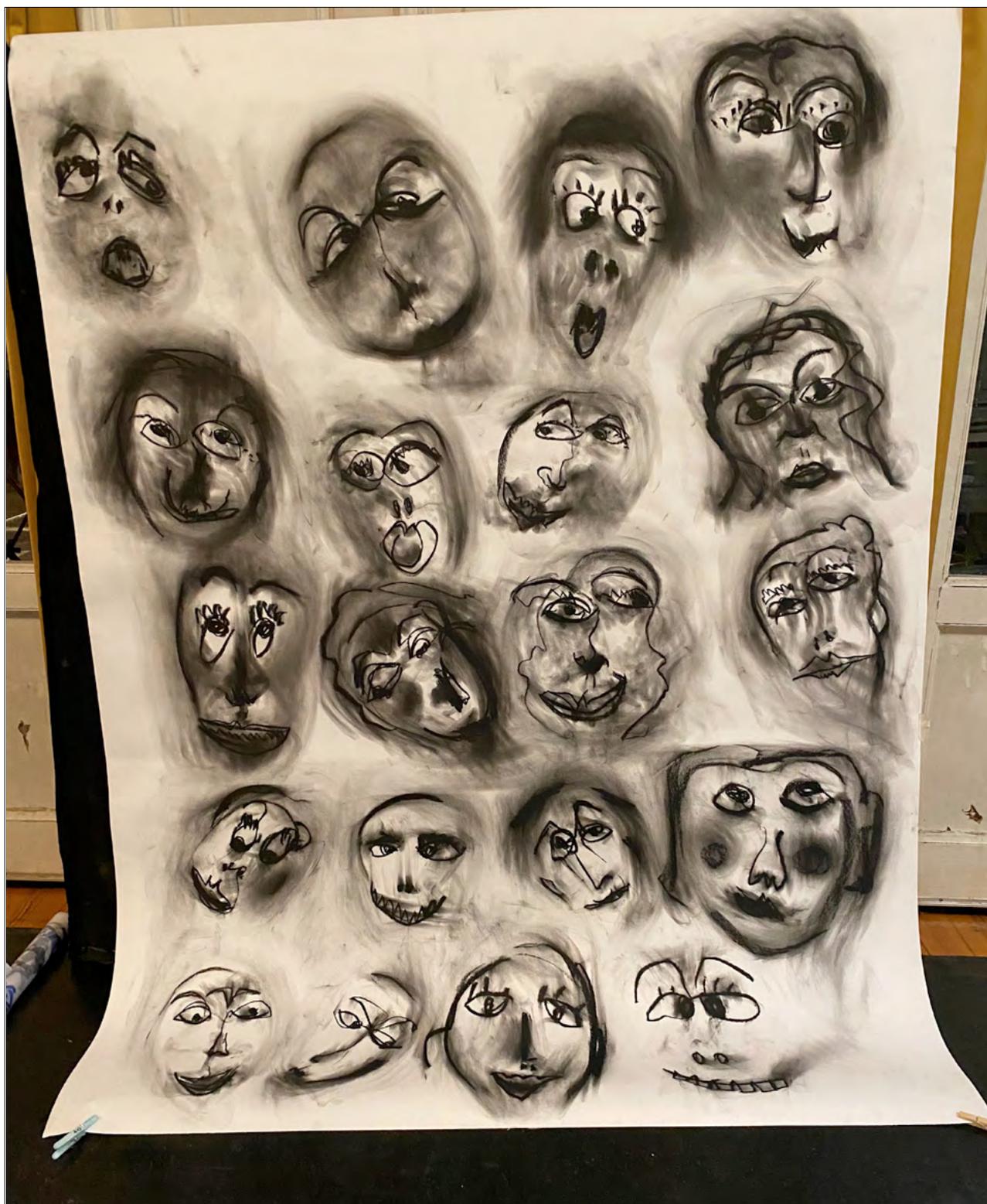
C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

- ▶ PISTES DE RECHERCHE
RÊVERIES D'ACCUMULATION



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

- PISTES DE RECHERCHE
RÊVERIES D'EXPRESSIONS



C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

- ▶ PISTES DE RECHERCHE
RÊVERIES D'ÉTRANGETÉ



TRANSMISSION

► TRANSMETTRE DANS LA RENCONTRE

J'aime malaxer la diversité des pratiques. J'ai démarré par la contorsion et le jonglage puis au fil des créations, j'ai intégré de nouveaux outils, la manipulation d'objets divers - du bambou au jaune d'œuf - le chant et la voix ventriloque, le dessin, le jeu, l'improvisation.

J'aborde la transmission de cette manière. Je propose d'approfondir sa propre poétique en prenant appui sur des invitations plutôt que sur des exercices, de chercher à découvrir du nouveau en soi en étant dans une qualité d'explorateur.

Sans avoir à produire, se sentir concerné. Proposer les conditions qui permettent de déployer son imaginaire. En dilatant le temps, apprivoiser son magma intérieur.

Expérimenter plutôt qu'apprendre, s'engager plutôt que faire.

Je puise dans les ressorts du Forain, qui est une de mes ressources de création.

Le Forain, c'est un rapport singulier au jeu, à la proximité, à l'esbroufe, à la transgression, à l'exploration des monstres.

En envisageant la complexité que nous sommes, se familiariser avec ses bêtes sauvages.

Cesare Pavese dit « Tout vient de l'enfance parce qu'on n'est pas encore séparé avec la nature ».

Cette phrase m'accompagne parce que je pense qu'il y a sans cesse à travailler ce lien, cet accès naturel à la création.

Depuis 25 ans Jeanne Mordoï crée ses propres langages scéniques.

Ces expériences d'invention et d'exploration l'ont conduite petit à petit à questionner ses pratiques et sa façon de nourrir la création.

C'est dans ce même esprit qu'elle aborde la question de la transmission et qu'elle élabore ses propres outils de médiation.

Que ce soient des lycéens, des professionnels du spectacles, des personnes qui n'ont jamais eu de pratiques artistiques, tous ces publics retiennent l'attention de Jeanne Mordoï qui voit en chacun d'eux un potentiel créatif unique.

Depuis 2015, elle intervient régulièrement auprès des apprentis de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque (stages, accompagnement à la mise en scène).

En 2019, dans le cadre d'une collaboration avec le TANDEM, scène nationale Arras-Douai, Jeanne Mordoï a mené un travail d'immersion et d'ateliers avec des patients de 3 établissements psychiatriques. Passer du temps dans ces lieux clos, au contact de personnes enfermées dans leur propre monde, souvent en souffrance, est à la fois éprouvant et d'une grande richesse humaine. Ces rencontres l'ont profondément nourri dans son chemin de création et de transmission.

En 2022-2023-2024, elle accompagne la formation DUST à Besançon.

En 2024, elle mène, en collaboration avec le TANDEM un stage auprès d'adolescents en souffrance psychique.

ANNEXES

- > Projets 2025 - 2027
- > Recherche & Projets au long cours
 - > Jeanne Mordoj - portrait
 - > Jeanne Mordoj - parcours
 - > CIE BAL - créations
- > Aimé Rauzier, Jaime Monfort Miralles,
Mathieu Werchowski - parcours
- > Crédits, Mentions & Contacts

PROJETS 2025 > 2027

► PLUSIEURS AXES AUTOUR D'UN MÊME CENTRE

Depuis 25 ans, je porte un projet artistique qui suit un chemin souvent sinueux et dont la cohérence se dessine avec le temps. J'ai toujours eu un attrait pour la diversité des outils et des pratiques. J'ai commencé il y a 35 ans par la contorsion et le jonglage, puis la manipulation d'objets, la ventriloquie et le jeu se sont invités. Aujourd'hui le chant et le dessin prennent de plus en plus d'espace, tout comme la mise en scène et la transmission.

Quand, à l'adolescence, j'ai commencé le cirque, j'ai mis de côté mes pratiques de l'enfance : la musique, le dessin, la broderie et l'écriture. Elles se sont ré-invitées une bonne vingtaine d'années après et se développent à travers ce que je construis autour du cirque et du monde forain.

Aujourd'hui, mes matières artistiques tendent à se tisser de plus en plus. Je m'attelle à relier le tout, réunir ce « corps vivant » qui est la création pour le rendre plus évident, plus lisible :

Il y a des créations pour le jeune public, des performances autour du dessin, des créations tout public, des accompagnements de jeunes artistes, des stages auprès de publics très différents, des temps de recherche sur le chant, l'écriture, le dessin, la fabrication d'objets... Mais c'est toujours la recherche qui met en mouvement avec la nécessité et le besoin de liberté qui mènent la danse et l'intuition plutôt que la raison.

Puis, il y a la porosité avec le monde qui nous entoure, le fait que notre milieu se transforme, les questions sur la manière de poursuivre nos chemins d'artistes de cirque, virtuoses de l'adaptation, avec ce qu'il est possible de mener.

Je ne suis plus jeune, être au travail est toujours central, ce sont les pratiques qui changent.

J'ai la chance d'avoir le sens des passages.

Il y a un âge pour la contorsion et un temps pour jongler, il n'y a pas d'âge pour chanter et pour dessiner quand cela se propose comme une évidence, par glissement.

Passer de son propre corps au travail à des corps dessinés sur papier, ça coule de source.

Le goût pour la transmission, je ne sais pas d'où ça vient, à un moment j'ai eu besoin d'apprendre et de me former à cela, peut être comme un pont vers l'autre, une recherche d'équilibre après la solitude d'une quinzaine d'années de solos. Il y a une évidence à cet endroit dans la rencontre, et je sens la capacité que j'ai à inviter l'autre à explorer ses espaces intérieurs, à la fois lumineux et sombres qui sont je crois le terreau de la création.

Au fil du temps j'ai constaté que les propositions venant de l'extérieur, avec leurs lots de contraintes, m'invitent sur des terrains neufs qui m'enrichissent fortement. C'est la raison pour laquelle je suis très enthousiaste à l'idée de répondre à 2 commandes et de créer ces prochaines années une forme à domicile pour deux circassiens et une pièce de cirque pour le jeune public.

Jeanne Mordoj, Besançon, janvier 2025

PROJETS 2025 > 2027

► CRÉATION

- ◆ C'EST L'CIRQUE À DOMICILE ! - création 7 novembre 2025
Projet conçu par Jeanne Mordoj, interprété par Aimé Rauzier (acrobate) et Jaime Montfort Miralles (clown).
Commande de La Poudrerie, Théâtre des habitants – scène conventionnée Art en Territoire à Sevran
et des Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois (productions en cours)
- ◆ SPECTACLE JEUNE PUBLIC - titre en cours - création fin novembre 2026
Projet conçu par Jeanne Mordoj, interprété par deux ou trois apprentis de l'Académie Fratellini
Une commande de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque (productions en cours)

► DIFFUSION

Parallèlement à la recherche, aux créations et aux performances, le répertoire de la compagnie sera en tournée :

- ◆ FORAINE - création 2023
- ◆ BESTIAIRE - création 2021
- ◆ COUSUMAIN - création 2021

► MÉDIATION

Actions d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation des pièces du répertoire et les 2 nouvelles créations.

► RECHERCHE & PROJETS AU LONG COURS

◆ PERFORMANCES

Résidence du 15 janvier au 1er mars 2025 au KC GRAD, Centre Culturel Serbe de Belgrade.

Le KC GRAD accueille des expositions d'art contemporain, des concerts, des rencontres autour de livres, de cultures culinaires, de langue... c'est un lieu ouvert et foisonnant qui propose également des résidences à des artistes plasticiens.

C'est dans ce cadre que Jeanne Mordoj participe à une expérience artistique pour 8 artistes de différentes cultures. Réunis pendant 1 mois et demi dans un même espace, chacun travaille sur sa propre matière et la dernière semaine, l'espace sera ouvert au public.

Une belle occasion de se « déplacer », d'expérimenter une autre manière de travailler car jusqu'à présent, elle fabrique toujours dans la solitude.

► TRANSMISSION

- ◆ Chaque année, un stage d'une semaine avec les artistes apprentis (CFA1 & 2) de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque.

RECHERCHE & PROJETS AU LONG COURS

► PERFORMANCES

Après plusieurs expériences, notamment au Mont-St-Michel en partenariat avec le festival SPRING et Monuments en mouvement / Monuments nationaux et au Festival Artonov de Bruxelles, je poursuis et développe cette matière de *Merformances des corps graphiques et parfois grotesques*

J'ai pratiqué la contorsion et le jonglage puis le corps engagé et la manipulation d'objets pendant 35 ans.

Aujourd'hui, je dessine essentiellement des corps en mouvement. Mon approche du dessin est physique, même à la table, tout le corps participe au dessin. Il y a un savoir intime du mouvement.

La connaissance au fil des créations de l'espace et de la scénographie, me donne envie de mettre en scène les créations plastiques d'une manière vivante.

Quand je fais des portraits de spectateurs sans jamais regarder le dessin, c'est la rencontre, plutôt rare, d'être les yeux dans les yeux avec un inconnu, mais c'est aussi ce qui peut émaner de la personne à la fin dans le dessin et que je découvre en même temps qu'elle. Un jour une dame a regardé son portrait et s'est écriée « c'est le portrait de mon père ! ».

Cette possible magie, ce mystère que les gens ressentent par un procédé étrange et inhabituel qu'ils ne peuvent pas prévoir, c'est cet art-là que je veux pratiquer aujourd'hui.

En cela, mes origines d'artiste de cirque m'accompagnent, la prouesse fait partie de mon monde, que ce soit dans l'accumulation, dans l'étrangeté, dans les manières de faire.

L'art brut et le forain ne sont jamais loin.

Le vivant dans la rencontre mais aussi dans le fait de voir les dessins ou les installations en train de se faire, là se trouve peut-être la performance.

► LAISSER DE LA PLACE

Pour accueillir l'inconnu, l'imprévu, bref ce qui s'invite et qu'on n'aurait jamais prévu et qui enrichit le travail artistique en expériences et rencontres...

Par exemple, aujourd'hui, j'éprouve le désir d'écrire sur mon vécu de femme artiste et d'apporter un regard sur ce métier. Le fait est que, de ma génération, nous sommes extrêmement peu d'artistes de cirque directrices de compagnies. C'est un projet au long cours qui commence.

JEANNE MORDOJ > PORTRAIT



Dans le spectacle vivant, Jeanne Mordoï suit son chemin en artiste indomptable. Créatrice et interprète de spectacles, elle avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, en zigzag sur la ligne du convenu et du raisonnable. En constante transformation, elle se tient à l'écoute de son instinct, s'appropriant de manière singulière les trésors insoupçonnés du spectacle forain.

Sur scène, elle joue de son corps depuis les orteils jusqu'au bout des doigts – héritage de son expérience de contorsionniste. Elle manipule des objets et des matériaux bruts – prolongement du jonglage qu'elle a pratiqué.

Elle s'appuie sur la voix au travers de la ventriloquie et d'autres fantaisies phoniques. Enfin, elle dessine - pratique intime, enracinée en elle depuis de longues années.

Sa présence charnelle déroute et jette le trouble. Avec elle, l'étonnement féconde l'imagination et le bizarre ouvre vers une vision poétique de notre identité intime : cette dernière n'est-elle pas secrètement plurielle ? Aujourd'hui, Jeanne Mordoï invente une forme d'art forain contemporain et intimiste, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain. Dans *Éloge du Poil* (2007), elle nous confronte à une élégante femme à barbe et à son monde paisiblement macabre. Dans *La Poème* (2012), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour, et au galop, une vitalité exubérante, non domestiquée. Dans *Forêts* (2015), surgissent, sous la pointe du fusain, les contours d'une horde féminine endiablée. Dans *L'Errance est humaine* (2018), une créatrice tatonne à la recherche d'elle-même, nous entraînant au contact des ressources fertiles du doute.

Puis, Jeanne Mordoï s'éclipse pour mettre en scène *Fil-Fil* (2016), trio à partir de 3 ans, *Bestiaire* (2021), un solo acrobatique où l'énergie de l'animal vient remuer la nature humaine, et *Cousumain* (2021), douces péripéties et sensations fortes pour une pièce de cirque pour les tout-petits. Elle revient sur scène avec *Foraine* (2023) et creuse là encore son sillon forain contemporain, étrange, insaisissable.

La femme à barbe, la femme-poule, la dessinatrice extralucide, l'artiste en flottement, la créature mi-homme mi-félin, toutes s'affirment comme des phénomènes en liberté, généreuses et sauvages, malicieuses et graves.

Des semblables si étrangers, des énigmes si proches.

Naly Gérard

JEANNE MORDOJ > PARCOURS

Jeanne Mordoj est née en 1970 à Paris et passe toute son enfance en Bourgogne.

Ses parents sont sculpteurs, recyclés dans l'élevage de chèvres.

A 13 ans, elle est trainée à la ville pour une activité sociale : une école de cirque.

Une passion immédiate suivie de 4 ans de pratique amateur à l'École des Saltimbanques de Chenôve : acrobatie, contorsion et jonglage.

Elle entre à l'École des arts du cirque de Châlons-en-Champagne à 17 ans et en sort à 18 pour « inadaptabilité ». Débute alors l'apprentissage sur le tas et les tournées, 300 spectacles pendant 2 ans avec le Cirque Bidon, en roulottes et chevaux sur les routes d'Italie. Souvenirs d'une intense liberté.

Elle revient dans sa région en 1990, elle a 20 ans.

Elle poursuit sa formation à l'occasion de rencontres déterminantes, de stages et d'expériences professionnelles. Ainsi, entre autres, Lan N'Guyen, formateur au Cirque Plume, lui enseigne la contorsion ; Guy Alloucherie la dirige lors d'un stage de théâtre. Avec Jérôme Thomas, elle participe de 1995 à 1997 au groupe de recherche GR12 et joue dans Le Banquet. Elle collabore pendant huit ans avec La Salamandre (1990-1998).

Elle crée avec Vincent Filliozat et Bertrand Boss le Trio Maracassé (association BAL) et le spectacle Bal qui joue dans le monde entier. 5 ans de tournées et de voyages.

Autant de rencontres qui lui permettent de se confronter à des formes, des techniques et des espaces d'expression très diverses : la rue, l'improvisation ou encore la création collective.

En 1998, c'est la rupture des ligaments croisés. La blessure l'oblige à revisiter sa technique et sa pratique.

Elle investit son corps comme matière de cirque (manipulation d'objets avec les pieds, jonglage avec de faux seins...).

Elle développe sa propre poétique, une recherche intime, un voyage intérieur qui se superpose à l'itinérance du cirque.

Tout en poursuivant des collaborations avec d'autres artistes (Grimm - Gulko, cie Cahin-Caha 2002-2006), elle inaugure une série de solos dans lesquels «chaque fois, elle s'en va creuser loin dans les plis de sa petite personne, sans forcément chercher à percer le mystère des choses qui surgissent ; chaque fois, le thème de la féminité apparaît. De préférence là où ça chatouille une société qui se drape dans des oripeaux de liberté »* En 2000, l'association BAL devient la compagnie BAL.

* Naly Gérard

JEANNE MORDOJ - CIE BAL > CRÉATIONS

► CRÉATIONS

◆ 2000 - TROIS P'TITS SOUS, solo de femmes

Portraits de femme fortement inspirés des voyages
Mise en scène Vincent Lorimy et Jérôme Thomas.

◆ 2001 - CHEZ MOI, pièce d'extérieure pour une femme et une caravane

Jonglage avec nourriture et ustensiles de cuisine
Mise en scène de Vincent Lorimy et Gulko - une commande du Centre des Arts du Cirque de Cherbourg et de la Grande Halle de la Villette dans le cadre du projet Les Baraques.

◆ 2007 - ELOGE DU POIL

Jeanne Mordoj incarne une femme à barbe sensuelle, provocatrice et ventriloque qui vient toucher « là où ça gratte ». Elle s'impose avec ce corps de femme libre, et une présence organique, en contrepoint des injonctions de notre société sur le corps féminin qui se doit d'être lisse, paré, apprêté, Cette expérience foraine lui permet d'aborder la figure du monstre.
Co-écrit et mis en scène par Pierre Meunier.

◆ 2010 - ADIEU POUPÉE, la femme sans passé

Dans son univers de poupées chiffon, Jeanne Mordoj exalte une quête d'humanité désespérée. Co-écrit et mis en scène par Julie Denisse - texte de François Cervantès.

◆ 2012 - LA POÈME (pièce courte)

Mutation d'une poule pondeuse en poule sauvage. Un rituel solitaire, étrange et inquiétant.

◆ 2015 - LA POÈME, GRAND FORMAT

Hommage au monde archaïque, à la puissance du féminin.

◆ 2015 - LA FRESQUE (performance)

Un morceau d'art brut : des corps de femmes, grotesques, vivantes, tout un peuple en mouvement, d'un seul trait, d'un souffle... dessinées les yeux fermés.

◆ 2016 - FIL-FIL

Trio de cirque destiné aux enfants de maternelle, interprété par 3 apprentis de l'Académie Fratellini.

◆ 2017 - FORÊTS (performance) Mont-Saint-Michel, mars 2017

Monuments en Mouvement - Monuments Nationaux / La Brèche, pôle cirque en Normandie - Cherbourg.

◆ 2018 - L'ERRANCE EST HUMAINE & LE BESTIAIRE D'HICHEM

Dans un seul espace, deux spectacles forains et intimistes de Jeanne Mordoj.

◆ 2021 - BESTIAIRE

Solo acrobatique à partir de 6 ans

◆ 2021 - COUSUMAIN

Pièce de cirque à partir de 3 ans pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigares

◆ 2023 - FORAINE

Expérience plus que spectacle, FORAINE rompt également avec les solos car Jeanne Mordoj y invite Harry Holtzman et Aimé Rauzier.

◆ 2025 - C'EST L'CIRQUE À DOMICILE ! / Création 7 novembre

Projet conçu par Jeanne Mordoj, interprété par Aimé Rauzier (acrobate) et Jaime Monfort Miralles (clown).
Commande de La Poudrerie, Théâtre des habitants – scène conventionnée Art en Territoire à Sevran et des Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois (productions en cours)

◆ 2026 - SPECTACLE JEUNE PUBLIC / Création fin novembre

Projet conçu par Jeanne Mordoj, interprété par deux ou trois apprentis de l'Académie Fratellini.
Une commande de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque (productions en cours)

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

◆ AIMÉ RAUZIER > acrobate



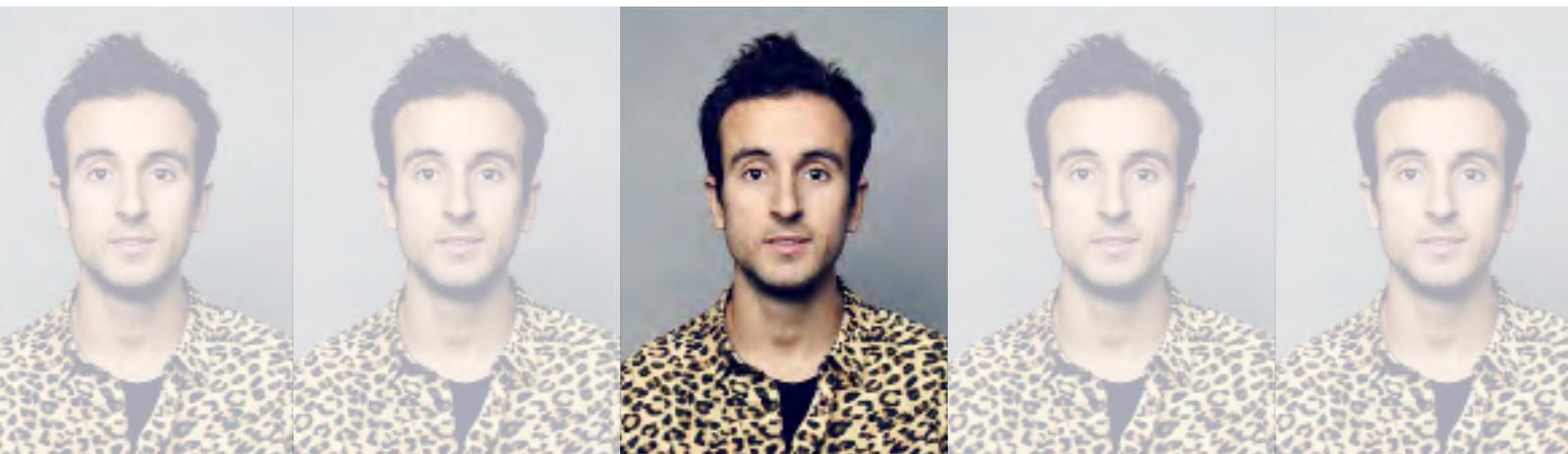
Aimé Rauzier commence le cirque au Salto à Alès, qu'il quitte pour entrer au lycée cirque de Châtellerault. Il intègre ensuite une école préparatoire à Turin, puis rentre en apprentissage à l'Académie Fratellini dont il est diplômé aujourd'hui.

Après la bascule, puis le fil, il se spécialise en acrobatie.

Depuis 2019, il fait des reprises de rôles dans l'Absolu de Boris Gibé.

Aimé rencontre Jeanne Mordoj en 2021 lors de la création de la deuxième année de l'Académie Fratellini qu'elle accompagne, à la suite de quoi elle lui propose de rejoindre l'équipe de Foraine, spectacle toujours au répertoire de la Cie. En 2025, il est l'un des deux interprètes de C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

◆ JAIME MONFORT MIRALLES > clown



Jaime Monfort Miralles grandit avec les films des Frères Marx et des Monty Python et découvre ce qui sera sa grande passion : le clown. Il obtient sa Licence en Théâtre Physique et Visuel de la Edge Hill University [Ormskirk, Royaume-Uni]. Là-bas, il découvre la danse contemporaine et intègre la Cie universitaire de Danse Théâtre Edge FWD. Puis continue sa formation au Centre d'Arts del Circ Rogelio Rivel (Barcelone) et à l'Académie Fratellini jusqu'à son diplôme en 2019. Il y développe sa recherche qui mêle clown et scratching et crée un numéro de clown euphorique et poétique. Il participe, entre autres, à Homo Sapiens, collectif de clown mise en scène par Caroline Obin. En 2022, il co-fonde sa propre compagnie : Les Enfants Sérieux.

En 2025, il est l'un des deux interprètes de C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

◆ MATHIEU WERCHOWSKI > création sonore



Armé de son violon ou de son alto monté avec des cordes de guitare électrique, il s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner de façon peu coutumière. Depuis 25 ans, il baigne dans le monde de l'improvisation, joue en solo et s'implique dans de grands ensembles. Il réalise une dizaine d'albums produits en France et à l'étranger.

Son activité de compositeur s'étend du cinéma à la création radiophonique, en passant par la performance. En tant que créateur sonore, il entretient une relation au long cours avec le spectacle vivant, notamment l'univers circassien avec Johann Le Guillerm ou Jeanne Mordoj qu'il accompagne dans ses créations depuis 2016. Tantôt lyrique, riche en images, répétitive ou aérienne, sa musique s'offre à l'auditeur prêt à suivre un chemin escarpé qui mène là où la grande route ne conduit pas.

CRÉDITS

couverture et page 3	Automates à manivelle de Kaepelin, in Les Automates © ABC collection, 1972
pages 5 à 16	Dessins, peintures, fusains, photos © Jeanne Mordoï
page 22	Jeanne Mordoï © Geraldine Aresteau
page 25	Aimé Rauzier © Julie Carretier-Cohen
page 25	Jaime Monfort Miralles ©DR
page 26	Mathieu Werchoswki ©Freddy Morezon

MENTIONS

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne - Franche-Comté.

♦ C'EST L'CIRQUE À DOMICILE !

Production Cie BAL / Jeanne Mordoï

Coproductions (en cours) : La Poudrerie, théâtre des habitants – scène conventionnée Art en Territoire à Sevrans et Les Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois ; La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers ; Le PALC, pôle national cirque Châlons-en-Champagne / Grand Est ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; Malakoff scène nationale ; Théâtre du Fil de l'Eau / Ville de Pantin ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (coproduction et accueils en résidence).

♦ SPECTACLE JEUNE PUBLIC (titre en cours)

Production Compagnie BAL et l'Académie Fratellini - centre d'art et de formation des arts du cirque (production en cours).

♦ FORAINE

Production compagnie BAL. Coproductions Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes ; Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor ; La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Tandem, scène nationale Arras-Douai ; La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique de Lyon.

Soutiens Malakoff, scène nationale ; L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Cube - cie La Belle Meunière, Hérisson ; L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque ; Le Jeune Cirque National – Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Le réseau Grand Ciel – Cirque en Liens Grand Est ; Le Ministère de la Culture dans le cadre de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque ; La région Bourgogne - Franche-Comté ; Le département du Doubs ; La ville de Besançon.

♦ COUSUMAIN

Production Compagnie BAL et l'Académie Fratellini - centre d'art et de formation des arts du cirque. Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon.

Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

♦ BESTIAIRE

Production Compagnie BAL.

Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes.

Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

CONTACTS

CIE BAL / Jeanne Mordoï - www.jeannemordoï.com - 112 Grande Rue 25000 BESANÇON

Administration – Production – Diffusion → Claire Berdot +33 (0)6 17 31 33 03 - contact@jeannemordoï.com

Diffusion C'EST L'CIRQUE À DOMICILE ! → Clélia De Biasi +33 (0)6 79 17 41 34

& Théa Bessonneau +33 (0)6 75 92 20 30 - bonjour@lespiédssurlesepaules.com