



CRÉATION FESTIVAL SPRING 2025

LE VOX - LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

EN PARTENARIAT AVEC LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE

Du 6 au 8 mars 2025

Imaginez la fin du monde...

Une météorite menace d'anéantir la planète et ses habitants, laissant derrière elle les projets inachevés et les rêves brisés.

Dans cet ultime chaos, la vie se résume à une urgence où chaque minute compte.

Les personnages sont poussés à abandonner leurs routines et leurs attentes, à s'adapter au désordre et à vivre l'instant présent avec intensité.

Les liens se forment, et l'idée de s'accomplir avant de mourir devient primordiale.

Ce spectacle propose une réflexion sur l'humain face à l'impensable et l'inévitable, et sur la manière dont nous choisissons de vivre notre vie lorsque nous n'avons plus de temps à perdre... plus le temps pour les regrets.

D'après une idée originale de

Xavier Lavabre

Ann-Katrin Jornot

Supa-Jay

Un film dans le film ou « un spectacle vivant sur fond d'écran ».

Nos deux précédents spectacles « Speakeasy » et « Play/Replay » étaient empreints d'un univers cinématographique, musical et muet devenu la signature de la compagnie The Rat Pack.



Speakeasy, créé en 2017, explorait à la fois le genre « film noir » et l'adaptation, de techniques cinématographiques détournées au plateau. Rewind - accéléré - flashback - élipse - freeze - slow motion ont permis de développer notre vocabulaire acrobatique.



Play Replay, créé en 2022, conjugait le théâtre physique et le cirque en jouant avec les techniques « du film d'action » et en intégrant l'espace d'un plateau de tournage dans la dramaturgie du spectacle. Les notions de champ et hors champ, de diégèse, clap ardoise, making off ont nourri l'écriture de ce spectacle.

Pour ces deux précédentes créations, un travail sonore approfondi, en relation avec le mouvement acrobatique, accompagnait l'immersion cinématographique. Bruitages, prolongement du geste par le son... l'univers sonore, devenait un personnage à part entière, grâce à Jérémie Delorme a.k.a. Supa-Jay leader et compositeur du groupe **Scratch bandits Crew** (signé sur le label **Chinese Man Records**).

Pour cette nouvelle création, l'équipe se restreint autour « des piliers ». Le duo de portés acrobatiques, et porteur.euse de la compagnie : Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, rejoints sur le plateau, cette fois, par Supa-Jay, pour explorer un travail de musique en direct.

Par son regard moteur et son implication tout au long des créations de la compagnie, Supa-Jay est devenu un métronome pour les spectacles.

Un quatrième invité rejoint le plateau : l'écran de cinéma, révélant l'essence des mouvements et les sublimant à travers une esthétique puissante. Les références cinématographiques ont toujours été au cœur des créations de la compagnie.

Celle-ci ne dérogera pas à la règle : cette fois, l'écran sera présent sur scène pour explorer **le genre du film apocalyptique**.

Le scénario d'apocalypse

Pourquoi ?

Pour créer **une situation d'urgence**

... et offre, par conséquent, un formidable terrain de jeux pour une narration surréaliste aux multiples rebondissements.

Pour **faire écho au présent**

... ce qui permet d'instaurer le principe de la métaphore ou de la catharsis pour le spectateur.

Pour **jouer avec la technologie**

... les effets spéciaux sont la caractéristique du genre « film catastrophe » et amènent nos recherches autour d'un « **cirque augmenté** »

Au service des codes du film de catastrophe :

La vidéo

Conjuguer les codes scéniques avec ce médium narratif permet de créer une dimension immersive sur le plateau et ainsi jouer plus facilement sur l'impact émotionnel du spectateur.

A ce stade de la création nous explorons des pistes telles que la double vidéo-projection, en superposant un premier plan sur tulle en devant de scène et un arrière plan sur cyclo en fond de scène.

Nous cherchons ainsi à créer un décor dynamique et immersif, en donnant vie à des éléments narratifs tels que des oiseaux entourant les acteurs ou l'hologramme d'un personnage fictif, ils serviront de points d'appuis pour créer les situations.

Support scénographique ou narratif, la projection vidéo va permettre d'intégrer différents degrés de lecture et faciliter le voyage d'un registre à l'autre : onirique, poétique ou catastrophique.

Nous souhaitons jouer avec les 3 dimensions du plateau : la profondeur, la hauteur et le découpage du plan horizontal. Ces perspectives vont structurer l'image et le récit, rythmer l'action et renforcer la dimension cinématographique.

Le comique de l'absurde

Pourquoi ?

Pour situer le spectacle dans un registre **Tout public**

... nous concevons nos spectacles comme un moment en famille, entre amis et entre générations. S'adresser à tout le monde nous tient à cœur.

Pour **jouer avec les décalages**
... entre les codes du genre film d'apocalypse et une esthétique des années 30

Nous poserons le décor du spectacle dans une atmosphère décalée rétro futuriste. « Rétro » par son esthétique inspirée des années 30 en référence au cinéma muet. La scénographie du plateau et les costumes, bien que contemporains, seront entièrement en noir et blanc. Par contraste, la lumière et la vidéo seront en couleurs et amèneront le décalage « futuriste » ou contemporain.

... entre la gravité de la situation et la légèreté des personnages

L'urgence de la catastrophe imposera un rythme et une cascade de réactions des protagonistes.

Nous inspirant des grands réalisateurs tels que Hitchcock, Godard et Buster Keaton, nous travaillerons le jeu et les chorégraphies acrobatiques en nous appuyant entièrement sur les éléments de décors (scénographiques et numériques)...



Au service du registre comico-absurde :

Une écriture musicale et sonore originale

- La musique et le bruitage en direct, depuis la scène

Le direct permet de rester sur une écriture sur mesure et délicate, en lien étroit avec les autres artistes sur scène.

Au delà de de la création de la bande originale du spectacle, l'enjeu consistera aussi à amplifier le jeu au plateau et à donner vie aux environnements video-projetés.

- Des machines au service d'une écriture sensible

Inspiré de l'esthétique des films muets, ce seront ici des platines et autres sampleurs qui remplaceront le piano d'antan. Dans cet esprit rétro-futuriste, les musiques originales évolueront entre mélodies acoustiques pour renforcer la dramaturgie et rythmiques électroniques musclées pour coller aux fulgurances acrobatiques.



copyright Agence culturelle Grand Est / Vincent Muller

La technique du porté acrobatique

Le langage principal est le porté acrobatique, également connu sous le nom de « main à main ». Au fil des créations de la compagnie, une attention particulière a été portée au développement de ce langage corporel pour servir la dramaturgie. La performance est mise au service de la narration et non l'inverse. Grâce aux expériences de travail collectif qui ont façonné le parcours de la compagnie, ce vocabulaire technique s'est également étendu au contact des autres disciplines circassiennes.



copyright Agence culturelle Grand Est / Vincent Muller

Une co mise en scène avec Régis Truchy

Danseur et chorégraphe spécialisé dans l'art du lien entre le mime et le hip hop.

Sur le spectacle « Speakeasy », il avait amené son talent pour transformer chaque scène de vie en une situation muette et dansée. Il nous a transmis son sens du détail et du rythme pour trouver notre "musicalité corporelle" et trouver notre jeu d'acteurs à travers l'acrobatie et le mouvement dansé. Il interviendra dans cette nouvelle création en tant que regard chorégraphique, puisque de nouveau, nous serons dans un registre muet.



copyright Agence culturelle Grand Est / Vincent Muller

Processus de création

2023

Laboratoire 1
Les Tréteaux de France,
Aubervilliers
17 > 21 Avril

YOU
ARE
HERE

2024

Laboratoire 2
Théâtre de Lisieux,
Normandie
06 > 12 Avril

Laboratoire 3
Plateau de L'agence Grand,
Est, Selest
24 > 28 Juin

En cours

Résidence 1
Rive Gauche,
Chalons en champagne
23 Septembre > 03 Octobre

Résidence 2
Cirque Théâtre d'Elbeuf,
Elbeuf
21 Octobre > 1 Novembre

Résidence 3
Les Quinconces & l'Espal
le Mans
09 > 14 Décembre

2025

Résidence 4
Les Transversalles
Verdun
04 > 14 Janvier

Résidence 5
La Coupole,
Saint Louis
10 > 14 Février

Résidence 5
CirK'Eol,
Montigny les Metz
03 > 07 Février

Résidence 5
La Brèche / Le Vox,
Cherbourg
17 Février > 6 Mars

Premières / Festival Spring
La Brèche / Le Vox,
Cherbourg
6, 7 et 8 Mars

Equipe en création

Auteurs et interprètes

- Ann-Katrin Jornot
- Xavier Ortega Lavabre
- Jérémy « Supa-Jay » Delorme

Création musicale

- Composée par Jérémy « Supa-Jay » Delorme

Création vidéo

- Dirigée et réalisé par Maud Peyrache, Mat Santa Cruz et Stéphane

Bordonaro

Création lumières

- Conçue par Pablo Roy

Création scénographique

- Imaginée et réalisé par Claire Jouët Pastré

Création costume

- Signés et créés par Pierre Yves Loup Forest

Direction technique

- Supervisée par ...

Régie lumière

- Assurée par ...

Régie son

- Prise en charge par Lucas Garnier

Régie vidéo

- Contrôlé par Stéphane Bordonaro

Régie plateau

- Coordonné par Laura Molitor

Production et Administration

- Philippe Naulot & Xavier Lavabre

DIRECTION DE PRODUCTION

Philippe Naulot : cietheratpack@gmail.com / pnaulot@gmail.com
+33 7 76 32 42 61

DIRECTION ARTISTIQUE

Ann-Katrin Jornot : cietheratpack@gmail.com / +33 6 76 35 79 45

CO DIRECTION ARTISTIQUE ET DEVELOPPEMENT

Xavier Lavabre : cietheratpack@gmail.com / +33 6 14 42 90 54

Coproducteurs et accueil en résidence

Coproducteurs :

Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg /
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Archaos -Marseille
Transversales - Verdun
Cirk'Eole - Montigny les Metz
La Coupole - Saint Louis
Théâtre de Lisieux - Lisieux
PALC - Chalons en Champagne : en cours

Accueil en résidence :

Les Tréteaux de France - Aubervilliers
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg /
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Théâtre de Lisieux- Lisieux
Plateau de répétitions / Agence Culturelle Grand Est - Sélestat
Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans - Le Mans
Transversales - Verdun
Cirk'Eole - Montigny les Metz
La Coupole - Saint Louis
Théâtre de Lisieux
En cours : PALC - Chalons en Champagne

Avec le soutien de la Région Grand Est

DIRECTION DE PRODUCTION

Philippe Naulot : cietheratpack@gmail.com / pnaulot@gmail.com
+33 7 76 32 42 61

DIRECTION ARTISTIQUE

Ann-Katrin Jornot : cietheratpack@gmail.com / +33 6 76 35 79 45

CO DIRECTION ARTISTIQUE ET DEVELOPPEMENT

Xavier Lavabre : cietheratpack@gmail.com / +33 6 14 42 90 54