



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN AOÛT 2024 > JUIL. 2025 / #17

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Retrouvez les 4 Saisons de La Brèche, revisitées en 2024/2025 ! Nouveauté en hiver : le chapiteau laisse place à un rendez-vous jeune public, à La Brèche, dans la grande salle. La magie du circulaire sous chapiteau dans l'espace public aura lieu - moins énergivore - à l'été. En automne et en hiver, retrouvons la Nuit du Cirque et le Festival SPRING.

p. 2/3

LES RÉSIDENCES SPRING 2025

De janvier à mars 2025, nous accueillons en résidence cinq compagnies qui font leur première à Cherbourg-en-Cotentin, en ouverture du festival SPRING. Ainsi retrouvons-nous la C^{ie} The Rat Pack avec *Sans Regrets ?*, Fanny Alvarez avec *FEU*, Galactik Ensemble avec *Frasques - ex-Coriolis* (cf. présentation publique en avril dernier), la C^{ie} Takarôar avec *Si c'est sûr c'est pas peut-être* et la C^{ie} El Nucleo avec *L'Enjeu*.

p. 4 > 13

LES AUTRES RÉSIDENCES 2024 / 2025

Une trentaine d'autres résidences rythment la vie de La Brèche en 2024/2025 : des résidences de création, d'éducation artistique et culturelle, ou à la croisée des deux. Des résidences qui irriguent non seulement Cherbourg-en-Cotentin mais plus largement le Cotentin (Port-Bail sur mer, Bretteville-en-Saire, Les Pieux, Saint-Sauveur-le-Vicomte) et La Manche (Pontorson, Pont-Hébert).

p. 14 > 16

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette saison, La Brèche imagine une dizaine de projets d'éducation artistique et culturelle aux contours très variés, en fonction des publics auxquels ils s'adressent. Focus sur deux projets particuliers : un en lien avec la Maison d'arrêt de Cherbourg et l'autre avec le Centre hospitalier de l'Estran à Pontorson et l'Abbaye du Mont-St-Michel.

p. 16

LA BRÈCHE EN RÉSEAU

La Brèche est membre de *circusnext*. Cette année, elle accueille deux compagnies repérées par ce label européen de soutien aux auteur-trices de cirque émergent-es. Partenaire également du dispositif *Auteurs en tandem*, elle accompagne les premiers pas des deux binômes sélectionnés en 2024 : Victoria Belen et Milena Csergo ; Elsa Caillat et Marie Vauzelle.

p. 17



CALENDRIER DES RÉSIDENCES SAISON 2024/2025

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET DE CRÉATION / D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	DATES	LIEU
COLLECTIF MAISON COURBE	LE BRUIT DES PIERRES	21 > 30 AOÛT 2024	LA BRÈCHE - CHERBOURG
MORGANA MORANDI	MISS SBARBIE	21 > 30 AOÛT	LA BRÈCHE - CHERBOURG
ÉDOUARD PEURICHARD	[CULTURE JUSTICE]	2 > 6 SEPT.	MAISON D'ARRÊT - CHERBOURG
36° PROMO DU CNAC x M. PALISSE, D. GAUCHARD	BRÛLER D'ENVIE(S)	2 > 12 SEPT.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
LA MAIN DE L'HOMME / C. DAZIN x M. FOFANA	MAHAMAT	2 > 13 SEPT.	LE PODIUM, LES PIEUX
C ^{ie} HOLD UP & CO / OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET	[JUMELAGE - RÉSIDENCE D'ARTISTE]	11 > 27 SEPT.	ÉCOLE DE BRETTEVILLE-EN-SAIRE
C ^{ie} XY	LE PAS DU MONDE	16 > 27 SEPT.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT	EVERY_BODY	30 SEPT. > 4 OCT.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN	[JUMELAGE - RÉSIDENCE D'ARTISTE]	7 > 11 OCT. + 3 > 6 DÉC.	LYCÉE A. DE TOCQUEVILLE - CHERBOURG
C ^{ie} EAEO / NETA OREN	BIOGRAPHIES	7 > 18 OCT.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} EL NUCLEO / JIMMY LOZANO, JOANA PINARD	[QUARTIER D'ÉTÉ]	21 > 25 OCT.	MAISON POUR TOUS ET MJC LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY	LOOPS	4 > 15 NOV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
COLLECTIF LES GLANEUSES	BOIRE L'EAU DES CORNICHONS	18 > 28 NOV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN	SUIS-JE BÊTE ?!	9 > 13 DÉC.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} EL NUCLEO / JIMMY LOZANO, JOANA PINARD	L'ENJEU	6 > 17 JANV. 2025	LA BRÈCHE - CHERBOURG
AUTEURS EN TANDEM / ELSA CAILLAT, MARIE VAUZELLE		7 > 17 JANV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
FANNY ALVAREZ	FEU	20 > 31 JANV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
AUTEURS EN TANDEM / VICTORIA BELEN, MILENA CSERGO		20 > 31 JANV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} TAKAKRÔAR	SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE	3 > 14 FÉV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR		10 > 14 FÉV.	LA BRÈCHE - CHERBOURG
GALACTIK ENSEMBLE	FRASQUES	17 FÉV. > 8 MARS	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} THE RAT PACK / A.-K. JORNOT, X. LAVABRE	SANS REGRETS ?	17 FÉV. > 8 MARS	LA BRÈCHE - CHERBOURG
FANNY ALVAREZ	FEU	3 > 8 MARS	THÉÂTRE À L'ITALIENNE - CHERBOURG
LA MAIN DE L'HOMME / C. DAZIN, M. FOFANA	[JUMELAGE - RÉSIDENCE D'ARTISTE]	24 > 28 FÉV. + 2 > 6 JUIN	COLLÈGE ANDRÉ MICLOT - PORT-BAIL SUR MER
COLLECTIF LES MALUNÉS	PERMANENCE ARTISTIQUE EN MILIEU RURAL	25 MARS > 18 AVRIL	SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE
LES FILLES DU RENARD PÂLE / JOHANNE HUMBLET	[PARCOURS REGARDS]	28 MARS > 2 AVRIL	LYCÉE MARITIME ET AQUACOLE D.RIGOLET - CHERBOURG LYCÉE AGRICOLE ET AGROALIM. ST-LÔ THÈRE - PONT-HÉBERT
C ^{ie} D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR	LA VIE DE MA MÈRE	7 > 11 AVRIL	LA BRÈCHE - CHERBOURG
COLLECTIF MAISON COURBE		AVRIL-MAI	CENTRE HOSPITALIER DE L'ESTRAN - PONTORSON ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL
MARICA MARINONI, JEF EVERAERT	JE SAIS QUE JE SUIS MOI PARCE QUE JE TE VOIS	22 AVRIL > 2 MAI	LA BRÈCHE - CHERBOURG
RÉSIDENCE CIRCUSNEXT		28 AVRIL > 9 MAI	LA BRÈCHE - CHERBOURG
L'ASSOCIATION DU VIDE / F. GEHLKER, A. TAUBER	LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE	19 > 30 MAI	LA BRÈCHE - CHERBOURG
LES COMPLÉMENTAIRES / B. FOREST, M. BOLDINI	CATHARSIS	2 > 14 JUIN	LA BRÈCHE - CHERBOURG
C ^{ie} LA SENSITIVE / SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM	EXTRAS TERRESTRES	16 > 26 JUIN	LA BRÈCHE - CHERBOURG

LA BRÈCHE À CHERBOURG SAISON 2024/2025

En attendant l'arrivée prochaine d'une nouvelle direction, l'équipe de La Brèche garde le cap et se prépare à vous retrouver pour une année vivante et riche de découvertes !

Côté fabrique, 36 résidences rythmeront la saison de La Brèche en 2024/2025 : Des compagnies ou artistes qui en sont au tout début de leur projet ou qui vont créer leur spectacle à l'automne 2024, dans La Nuit du Cirque, comme Cyrille Musy avec *LOOPS* ou au printemps, dans le festival SPRING, comme El Nucleo, Fanny Alvarez, Takakrôar, Galactik Ensemble, The Rat Pack. Certains viennent une fois dans l'année, ou deux, voire trois, comme c'est le cas pour Clément Dazin ou Guillaume Clayssen. D'autres restent pour une semaine ou presque un mois, comme le collectif Malunés (cf. *BITBYBIT* // Escapade d'hiver 2023) qui sera accueilli dans le cadre d'une résidence sous chapiteau à Saint-Sauveur-le-Vicomte fin mars - début avril. Les artistes vont travailler au plateau, au bureau (résidence d'écriture), animer des ateliers (résidence d'éducation artistique et culturelle) ou profiter d'un jumelage en établissement scolaire pour alimenter les pistes de réflexion d'un projet de création.

Côté spectacle, vous retrouverez Les 4 Saisons de La Brèche mais revisitées ! En décembre, nous vous inviterons à un rendez-vous jeune public, avec *La Fabuleuse histoire de Basar'Kus* de la compagnie Lamento. La magie du chapiteau fera son retour à l'été (sans chauffage au fioul !), début juin, avec le spectacle *Elle/s* de l'Envolée Cirque. À l'automne et au printemps : Le 15 novembre, c'est toujours La Nuit du Cirque avec le spectacle *Faire un tour sur soi-même* de Mathieu Gary et la présentation publique de *LOOPS* de Cyrille Musy (dont la création aura ensuite lieu du 22 au 24 novembre au Cirque-Théâtre d'Elbeuf). Et au printemps, place à la 16^e édition de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 6 mars au 16 avril 2025, avec au programme dans le Cotentin : un week-end d'ouverture avec trois créations, une yourte, le retour de Mathurin Bolze et des Gandini Juggling, la Family Fun Day et beaucoup de musique ! Toute la programmation sera dévoilée en janvier 2025... patience !

VOS RENDEZ-VOUS AOÛT 2024 > JUILLET 2025

DATES	PRÉSENTATION PUBLIQUE / SPECTACLE	SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE
MER. 11 SEPT. 19H30	PRÉSENTATION PUBLIQUE	MAHAMAT	LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN, MAHAMAT FOFANA
JEU. 12 SEPT. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	BRÛLER D'ENVIE(S)	36° PROMO CNAC x MARTIN PALISSE, DAVID GAUCHARD
JEU. 26 SEPT. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	LE PAS DU MONDE	C ^{ie} XY
JEU. 17 OCT. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	BIOGRAPHIES	C ^{ie} EAEO / NETA OREN

LA NUIT DU CIRQUE / AUTOMNE

JEU. 14 NOV. 20H30	SPECTACLE	FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME	LA VOLTE-CIRQUE / MATTHIEU GARY
VEN. 15 NOV. 14H+19H30	SPECTACLE	FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME	LA VOLTE-CIRQUE / MATTHIEU GARY
VEN. 15 NOV. 21H30	PRÉSENTATION PUBLIQUE	LOOPS	C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY

PISTE D'HIVER / HIVER

MER. 18 DÉC. 15H+19H	SPECTACLE	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	C ^{ie} LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE
JEU. 19 DÉC. 10H+14H30	SÉANCES SCOLAIRES	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	C ^{ie} LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE
VEN. 20 DÉC. 18H30	SPECTACLE	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	C ^{ie} LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE
JEU. 16 JANV. 2025 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	L'ENJEU	C ^{ie} EL NUCLEO / JIMMY LOZANO, JOANA PINARD

FESTIVAL SPRING DANS LE COTENTIN / PRINTEMPS

6 > 8 MARS	SPECTACLE	SANS REGRETS ?	C ^{ie} THE RAT PACK / ANN-KATRIN JORNOT, XAVIER LAVABRE
7/8 MARS	SPECTACLE	FRASQUES	GALACTIK ENSEMBLE
7/8 MARS	SPECTACLE	FEU	FANNY ALVAREZ
11 > 13 MARS	SPECTACLE	SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE	C ^{ie} TAKAKRÔAR
13/14 MARS	SPECTACLE	IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	C ^{ie} MPTA / MATHURIN BOLZE
15 MARS	SPECTACLE	ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER	C ^{ie} UNA / VALIA BEAUVIEUX
15 MARS	SPECTACLE	HEKA	GANDINI JUGGLING
16 MARS	SPECTACLE	FAMILY FUN DAY	
20/21 MARS	SPECTACLE	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC	LES FILLES DU RENARD PÂLE / JOHANNE HUMBLET
20 MARS	SPECTACLE	COURBATURES	GALAPIAT CIRQUE / ELICE ABONCE MUHONEN, CHLOÉ DERROUAZ

MER. 30 AVRIL 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	JE SAIS QUE JE SUIS MOI PARCE QUE JE TE VOIS	MARICA MARINONI, JEF EVERAERT
-------------------	-----------------------	--	-------------------------------

ESCAPADES D'ÉTÉ / ÉTÉ

3 > 8 JUIN	SPECTACLE	ELLE/S	L'ENVOLEE CIRQUE
27/28 JUIN	SPECTACLE	SPECTACLE SURPRISE AVEC LE FESTIVAL LES ART'ZIMUTÉS	



AUTOMNE

JEU. 14 NOV. 2024

20H30 > FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME
La Volte-cirque / Matthieu Gary
Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (voir page 3)

VEN. 15 NOV.

14H + 19H30 > FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME
21H30 > PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LOOPS
C^{ie} Kiaï / Cyrille Musy
La Brèche

LA NUIT DU CIRQUE

Fédératrice et festive, La Nuit du Cirque est un moment à l'échelle nationale et internationale - de partage de la vitalité et la diversité du cirque, cet art à la fois populaire et exigeant. Initiée et organisée par Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture, La Nuit du Cirque est LE rendez-vous de l'année où cette discipline artistique vibre à l'unisson.

ORGANISÉ PAR LA BRÈCHE



HIVER

PISTE D'HIVER

MER. 18 DÉC. 2024 15H + 19H
JEU. 19 DÉC. 10H + 14H30
VEN. 20 DÉC. 18H30

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS
C^{ie} Lamento / Sylvère Lamotte
La Brèche (voir page 3)

Ayant pris acte des enjeux liés au dérèglement climatique, La Brèche a mis un terme à l'installation d'un chapiteau en hiver en milieu urbain. Escapade d'hiver a connu sa dernière édition en décembre 2023 avec l'accueil du chapiteau du collectif Malunés (BITBYBIT) dans la grande salle. En lieu et place de ce rendez-vous, La Brèche propose cette année un rendez-vous familial avec une proposition de spectacle à destination du jeune public.

ORGANISÉ PAR LA BRÈCHE

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE



PRINTEMPS

LE FESTIVAL SPRING

DU 5 MARS AU 16 AVRIL 2025
> voir dernière page

Plus d'un mois de cirque(s) en Normandie.
ORGANISÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG
ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF AVEC UNE SOIXANTAINÉ DE PARTENAIRES



ÉTÉ

ESCAPADES D'ÉTÉ

MAR. 3 JUIN 2025 19H30
MER. 4 JUIN 20H30
VEN. 6 JUIN 20H30
SAM. 7 JUIN 18H
DIM. 8 JUIN 15H

ELLE/S
Cherbourg-en-Cotentin

VEN. 27 JUIN
SAM. 28 JUIN

SPECTACLE SURPRISE
AVEC LE FESTIVAL
LES ART'ZIMUTÉS
Plage Verte,
Cherbourg-en-Cotentin

Escapades d'été, en 2025, se déroule en deux temps bien distincts. Le chapiteau, délaissé en hiver, réapparaît début juin, par souci de réduction de notre empreinte écologique, pour une série de représentations d'un même spectacle. Fin juin, rendez-vous est pris avec Les Art'Zimutés pour une petite forme de cirque en plein air, au cœur de la programmation musicale du festival.

ELLE/S ORGANISÉ PAR LA BRÈCHE EN PARTENARIAT AVEC LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN
ET LA VILLE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

L'ENVOLEE CIRQUE / PAULINE BARBOUX ET JEANNE RAGU
Sous chapiteau Plage Verte, Cherbourg-en-Cotentin



LA NUIT DU CIRQUE 2024
LA VOLTE-CIRQUE
MATTHIEU GARY

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 20H30

VENDREDI 15 NOVEMBRE 14H + 19H30

AU VOX, CHERBOURG-EN-COTENTIN

de et par
Matthieu Gary
regard extérieur
Alice Zéniter
DURÉE 1H10
DÈS 13 ANS
TARIFS : 7 > 16 €

Matthieu Gary fait des saltos depuis toujours, quotidiennement... c'est son métier ! Un jour, à la manière d'un mécanicien, il a commencé à les observer, à les disséquer pour comprendre leur fonctionnement : l'envol, la suspension, la rotation, la chute. Puis, creusant du côté de la philosophie, la politique, l'histoire, la science, la sociologie et l'art, il a mené son enquête.

Il en ressort ce savoureux seul en scène - à mi-chemin entre le spectacle autobiographique, le récit de vingt ans de virtuosité acrobatique et la conférence - au cours duquel on apprend mille choses tout en riant beaucoup : pourquoi on est passé du mot « volte » à l'appellation « saut périlleux » ; comment on rate un salto ; pourquoi on ne fait pas de salto à l'opéra. Le tout en 34 sauts périlleux arrière, 2 saltos avant, 1 costal et 1 full à l'arrêt.

Vous avez aimé *De bonnes raisons* (SPRING 2022) ? N'hésitez pas !

Une conférence-spectacle à la fois très personnelle, un peu érudite et ludique. **Télérama**

Une performance, un plaidoyer... un petit bijou, en somme ! **Sceneweb**

PISTE D'HIVER 2024

C^{ie} LAMENTO
SYLVÈRE LAMOTTE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024 15H + 19H

JEUDI 19 DÉCEMBRE 10H + 14H30

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 18H30

À LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

DURÉE 30 MN
DÈS 3 ANS
TARIF ENFANT
POUR TOUT LE MONDE ! 7€
chorégraphie
Sylvère Lamotte
interprètes
Basil Le Roux
Markus Vikse
anciens élèves du CFA des Arts du cirque
Académie Fratellini

BasarKus, c'est un être étrange à deux têtes, quatre bras et quatre jambes. Il en a toujours été ainsi. Un jour, il découvre qu'il a aussi deux cœurs ! Est-il un ou plusieurs ? Et comment dissocier le moi du reste ? Prenant conscience de son caractère dual, BasarKus se trouve assez de courage pour tenter la séparation et en explorer les limites : c'est un événement aussi excitant qu'effrayant ! Sur la scène, deux jeunes artistes sortis de l'Académie Fratellini, Markus Vikse - jongleur et Basil Le Roux - acrobate, jouent avec malice et candeur de ces jeux d'imbrication et de dissociation. Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, cette aventure acrobatico-philosophique est une courte fable sur le courage d'explorer, la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de l'Autre.

Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. **Télérama**

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE BILLETTERIE
13 SEPT. 12H

HORAIRE BILLETTERIE
mar. > ven. / 12h > 17h30

• SUR PLACE
rue de la Chasse verte - Cherbourg
• PAR TÉLÉPHONE
au 02 33 88 33 99
• EN LIGNE
billetterie-labreche.mapado.com

TARIFS
plein tarif > 16 €
tarif groupe (5 pers. et +) > 14 €
tarif réduit > 9 €
(-26 ans, étudiant-e, demandeur-se d'emploi,
bénéficiaire RSA, intermittent-e, PASS Culture)
tarif enfant > 7 € (-13 ans)

FORMULE
PASS ACC(C)RO
la première place achetée
est au plein tarif,
toutes les suivantes
sont au tarif réduit !



Cie EL NUCLEO

CRÉATION
SPRING 2025
COTENTIN

L'ENJEU

JIMMY LOZANO, JOANA PINARD

Marelle, Éternels Idiots, Salto... la thématique du jeu a beaucoup traversé les dernières créations de la compagnie El Nucleo. La prochaine, *L'Enjeu*, s'emparera également du sujet mais s'adressera cette fois plus particulièrement au jeune public. Autre nouveauté : Edward Aleman, directeur artistique de la compagnie, délaisse momentanément le plateau pour être conseiller artistique de ce projet écrit et interprété par Joana Pinard, spécialisée dans les sangles aériennes, et Jimmy Lozano, acrobate. À découvrir dans SPRING à La Brèche pendant la Family Fun Day !

DISTRIBUTION
mise en scène
et interprétation
Joana Pinard
Jimmy Lozano
conseiller artistique
Edward Aleman
régie générale,
création et régie lumière
Zoé Dada
création son
Marvin Jean
production et diffusion
Florent Bourgetel
administration
Christine de Cintré

Votre prochain spectacle, *L'Enjeu*, part d'une interrogation sur le moment où les adultes arrêtent de jouer...

Jimmy Lozano : Lors d'un entraînement, il y a deux ans, nous avons évoqué les jeux de nos enfances et ce dans nos cultures respectives, franco-brésilienne pour Joana et colombienne pour moi. Nous avons constaté que certains se ressemblaient jusque dans leur nom, comme le jeu du loup et de la chaise musicale, et qu'ils avaient plus ou moins les mêmes règles. Nous nous sommes particulièrement penchés sur les jeux physiques et de plein air ; et nous nous sommes demandés jusqu'à quel point ces mêmes jeux nous avaient conditionnés, socialement, ce qu'ils nous avaient appris, et ce à quoi ils nous avaient préparés. Jouer confronte l'enfant à la compétition, la défaite et la victoire, aux notions de proie et de prédateur, de triche et de limites à ne pas franchir. C'est un outil d'apprentissage très puissant.

L'Enjeu est donc aussi sociétal. Vous êtes-vous basés sur vos seuls souvenirs ?

JL : Nous avons souhaité mener des actions culturelles pour voir ce que le jeu représente encore aujourd'hui pour des personnes âgées, mais aussi pour des collégiens. Constat : les nouvelles technologies - les jeux vidéo - remplacent souvent les jeux de plein air, mais ce n'est pas systématique. D'où notre questionnement : qu'est-ce qui fait qu'on arrête de jouer ? Les jeux changent-ils en grandissant ? Or même avec de nouvelles règles, la société nous pousse à être le plus fort, et à mettre le plus faible à l'écart : à quel prix se joue la victoire ? Il y a là un enjeu social, d'où le titre du spectacle. Devenus adultes vivant dans une société capitaliste, nous évoluons finalement tous dans un grand Monopoly où il faut amasser des biens, et éviter la prison !

Comment allez-vous transposer au plateau toutes ces notions liées aux jeux d'enfants ?

JL : *L'Enjeu* est un spectacle pluridisciplinaire. Outre nos disciplines respectives, les sangles aériennes pour Joana et l'acrobatie au sol et les équilibres pour moi, nous allons nous appuyer sur la chorégraphie pour retranscrire toutes nos sensations. Nous souhaitons donc danser, à partir de règles très précises... que nous ne nous empêcherons pas de transgresser ! Nous évoluerons dans un décor inspiré de la classe moyenne française : fauteuil, table basse, tapis, luminaire. Côté son, une radio diffusera les musiques et chansons de mon enfance colombienne. Et nous porterons des costumes de travail, représentatifs d'une société à la poursuite d'une productivité effrénée. Société qui, peut-être, dans sa mémoire collective, garde en tête les jeux d'enfants...

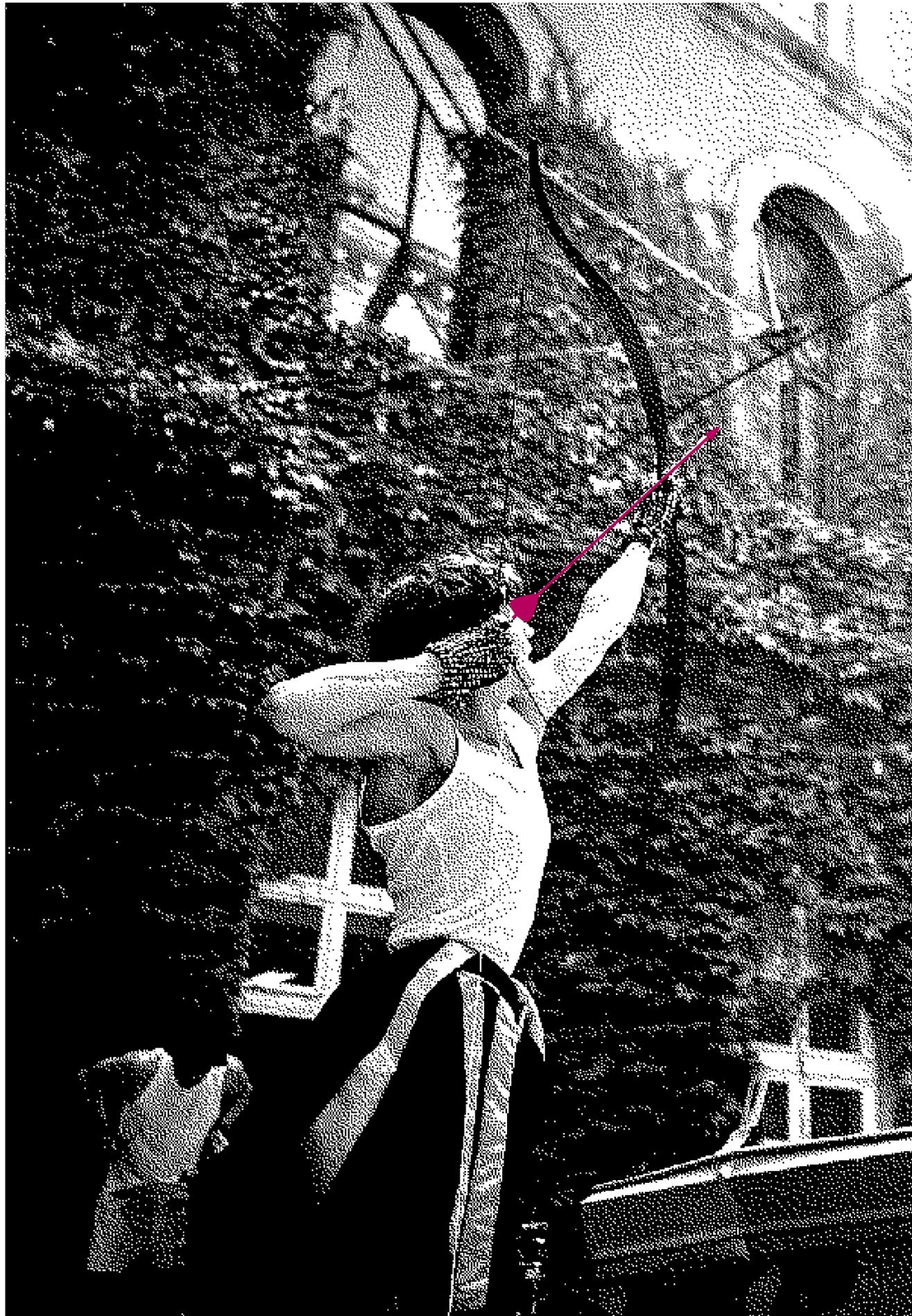
PRODUCTION
Cie El Nucleo

COPRODUCTION
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Prato, PNC de Lille ; La Cascade, PNC Rhône-Alpes ; La Communauté de Commune Lyons Andelle ;

PARTENAIRES ET SOUTIENS
Collège la Vanillee avec l'Archipel, Granville ; Collège Albert Camus de Dieppe ; Collège Edouard Branly, Le Grand-Quevilly ; Département de la Seine-Maritime
La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, la DRAC Normandie et la Ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités.

RÉSIDENCE

21 > 25 OCTOBRE 2024
6 > 17 JANVIER 2025



FEU

CREATION
 SPRING 2025
 COTENTIN

FANNY ALVAREZ

Dynamique et intrépide, Fanny Alvarez s'est illustrée à ses débuts à la bascule par sa présence explosive avec le Collectif de la Bascule ou le Groupe Bekkrell ; puis à l'acrobatie avec Jean-Baptiste André dans *Les Jambes à son cou*. Aujourd'hui, c'est dans une création personnelle que l'artiste s'embarque, au départ une forme courte commandée par la SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques - créée pour le festival d'Avignon 2023. Entourée de deux musicien-nes, Fanny Alvarez compte littéralement mettre le *FEU* au théâtre à l'Italienne en ouverture de *SPRING* !

DISTRIBUTION
 conception
 Fanny Alvarez
 mise en scène
 Fanny Alvarez
 Pierre Déaux
 interprétation
 Fanny Alvarez
 Morgane Carnet
 Xavier Tabard
 création musicale
 Morgane Carnet
 Xavier Tabard
 Pierre Déaux
 costumes
 Fabrice Illia Leroy
 assisté de
 Frédérique Alvarez
 création lumière
 Clément Bonin
 régie plateau et lumière
 Romain Caramalli
 régie son
 Mélodie Souquet
 recherche technique,
 cordiste
 Hervé Banache

Vous création, *FEU*, est au départ une commande de la SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques et du Festival d'Avignon. Quelle en était la teneur ?
 Fanny Alvarez : La commande émanait en effet du Festival d'Avignon et de la SACD, à l'été 2023, dans le cadre de *Vive le sujet ! - Tentatives*. Toutes les performances se passaient dans la cour du Lycée Saint-Joseph où la forte chaleur estivale m'avait amenée à penser aux concepts de feu et de surchauffe avec, en réponse, l'idée d'une énergie intérieure très intense, très positive et débordante de vitalité. Pour accompagner cette énergie, j'avais également une intuition de sons qui résonneraient dans cette cour fermée. Le feu est ambivalent : il réchauffe et il brûle, il est festif et menaçant, il rassemble et sépare... La contrainte imposée était de mêler, dans une petite forme de trente minutes, des artistes de diverses disciplines.

Et vous avez choisi de vous entourer de musicien-nes.
 FA : J'ai été amenée à rencontrer Xavier Tabard, batteur de musique punk noise. Il est très grand, et sa manière de jouer de la batterie est vraiment très physique. On m'avait aussi présenté la musicienne polyvalente Morgane Carnet, saxophoniste, clarinetiste, batteuse... Quand elle joue, vraiment ancrée dans le sol, elle est le pilier rythmique et musical de la pièce. Nous avions eu vingt jours de travail avant de jouer au Festival d'Avignon. C'était très rapide : un élan acrobatique et musical. Je ne dissocie pas musique et bruit : j'aime tous les sons comme musique. Je souhaite transmettre au public cette matière organique peu commune, inspirée de modes musicaux variés (noise, John Cage, rituels coréens, improvisation libre...), entre transe et performance exutoire.

Et ce qui, pour le public, semble totalement improvisé est en fait très écrit...
 FA : L'idée est de déconstruire pour mieux reconstruire, sans figer les choses. À La Brèche, nous travaillerons les aspects acrobatiques avec un cordiste qui nous aidera à investir l'espace dans sa hauteur. Il faut que cela reste vivant et que chaque geste, chaque pulsion, soit guidé par quelque chose de très nécessaire. La tranquillité est impossible, sinon la pièce n'a pas de sens. Paradoxalement, le silence aura toute son importance. Si on fait tout cela, c'est pour mieux savourer la perception très spéciale du silence : il est différent lorsqu'il survient après beaucoup de bruit. Il sera plus palpable dans la version salle, et c'est ce qui m'intéresse. Il est même le point phare de la pièce : j'aimerais que le public ressorte avec le sentiment d'avoir vécu une expérience.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
 Formica Production
 (Léa Couqueberg + Émilie Leloup)

COPRODUCTION
 Circa Pôle National Cirque de Auch,
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
 La Brèche à Cherbourg et
 le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

SOUTIENS
 SACD / Processus Cirque
 et DRAC Occitanie

REMERCIEMENTS
 Groupe Bekkrell, Archaos
 Pôle National Cirque Marseille,
 Théâtre Sorano - Toulouse

RÉSIDENCE

20 > 31 JANVIER + 3 > 8 MARS 2025

DES PISTES #17



LOUISON LELARGE
DIMITRI LEMAIRE
CHARLY SANCHEZ

C^{ie} TAKAKRÔAR

SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE

CRÉATION
SPRING 2025
COTENTIN

Rappelez-vous Escapade d'hiver en 2018, *Les Dodos* du P'tit Cirk.

Avec leur humour et surtout leur art de pratiquer la guitare, sous toutes ses coutures !

Dans *Si c'est sûr c'est pas peut-être*, retrouvons Louison Lelarge (l'acrobate) et

Charly Sanchez (le guitariste) et un troisième compagnon de route, Dimitri Lemaire, acrobate également.

Ensemble ils monteront leur yourte sur le plateau du Théâtre des Miroirs à Cherbourg-en-Cotentin

pour nous embarquer dans leurs « tambouilles intérieures, [leurs] quiproquos sur le réel,

[leurs] arrangements avec le vrai. L'absurde et l'humour seront [leur] grammaire ».

DISTRIBUTION
artistes de cirque
Charly Sanchez
Dimitri Lemaire
Louison Lelarge
régisseur
Madeg Menguy
regards extérieurs
Chloé Derrouaz
Mickaël Le Guen
Benjamin De Matteis
production/diffusion
administration
Camille Rondeau
Ivan Aubrée

Takakrôar, c'est l'histoire d'une belle amitié entre vous trois, Charly Sanchez, Louison Lelarge et Dimitri Lemaire. Qu'avez-vous envie de partager dans ce nouveau spectacle ?

CS, LL, DL : Ce sont les affinités que nous partageons, sur scène comme dans la vie depuis une quinzaine d'années, qui nous ont donné envie, il y a trois ans, de les approfondir encore ensemble. Ce qui nous a tout de suite rapproché, c'est notre langage commun : la musique. Nous sommes tous les trois musiciens : en plus du chant, nous pouvons convier guitare, piano, contrebasse, trompette et oud. Depuis un an, nous nous atelons à l'approche artistique de ce projet. Pour cela nous avons eu envie de vivre ensemble pour créer plein de matières artistiques ; nous disposons aujourd'hui de la quasi totalité de la partition du spectacle avant même de l'écrire ! Cette aventure musicale partagée nous a confortés dans notre envie d'en faire un spectacle, qui se déroulerait dans l'intimité d'une yourte.

Le choix de jouer dans une yourte implique forcément une certaine promiscuité.

CS, LL, SL : Après avoir tourné sous chapiteau, nous avions envie d'un tout petit espace, plus léger. Notre yourte fait huit mètres de diamètre et, une fois les gradins remplis avec quatre-vingt personnes, nous évoluons tous les trois sur une piste de quatre mètres de diamètre. C'est une contrainte que nous voulions questionner : le moindre regard a son importance, vu la proximité du public. Autre aspect que nous mettons en avant : la volonté - dans cet espace doux, intime et tendre de la yourte - de prendre soin les uns des autres, surtout de nos névroses, tics et faiblesses. La yourte est omniprésente. Nous allons même nous approprier certains de ses éléments : notre fil rouge, c'est de détourner le quotidien des trois personnages avec le recours à l'absurde.

Comment faire du cirque dans ce si petit espace que l'on parcourt en trois pas ?

CS, LL, SL : C'est certain qu'il n'y aura pas de triples saltos ! Par contre nous utilisons tout l'espace de la yourte. Nous testons des choses en labos de recherche, comme prendre des éléments de la structure pour réaliser des acrobaties de studio. Cela fonctionne très bien, par exemple, avec des perches que nous transformons en barre russe. Le spectacle convoquera également des portés, de l'équilibre précaire et du lancer de couteaux. Le moindre de nos mouvements prend de fortes proportions incroyables : nous n'avons donc pas besoin de figures virtuoses. Nos personnages évoluent dans leur quotidien, fait de rituels. Pour les costumes, nous serons sans doute vêtus de vêtements de tous les jours (peignoirs, chaussons...), toujours dans l'idée d'inviter le public dans notre quotidien.

PRODUCTION
Compagnie Takakrôar

COPRODUCTION
L'Azimut - Pôle National Cirque (Antony) ;
La Brèche - Pôle National Cirque (Cherbourg-en-Cotentin) ;
Le Plongeur - Pôle National Cirque (Le Mans) ; AY-ROOP - Scène de territoire cirque (Saint-Jacques-de-la-Lande) ;
La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil) ; L'Atelier culturel (Landerneau) ; ONYX - Scène conventionnée d'intérêt national ; Art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens (Saint-Herblain) ; Cirk'Éole (Montigny-lès-Metz) ; Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie (Avranches)



C^{ie} THE RAT PACK
ANN-KATRIN JORNOT, XAVIER LAVABRE

SANS REGRETS ?

CRÉATION
SPRING 2025
COTENTIN

Mêler les univers cinématographique, musical et acrobatique, telle est la signature de la compagnie The Rat Pack fondée par Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, issus de la compagnie XV. Après *Speakeasy* et *Play / Replay*, le duo se lance dans une troisième création, sur fond, cette fois, de film apocalyptique. Rejoints au plateau par Jérémie Delorme, plus connu sous le nom Supa-Jay - compositeur du Scratch Bandits Crew, il sera question de météorite prête à s'écraser sur la Terre et d'urgence à vivre avec intensité, sans regret.

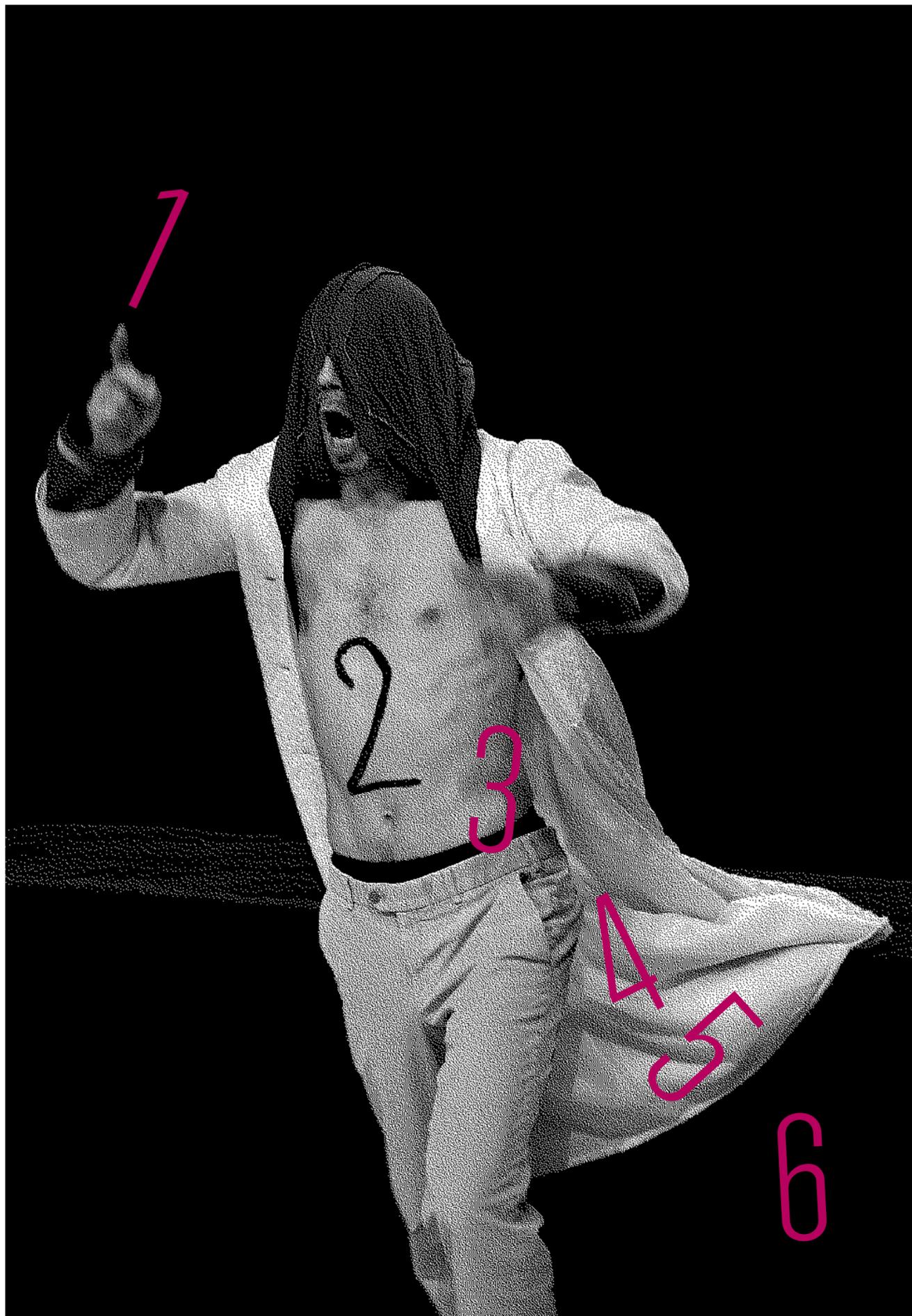
DISTRIBUTION
mise en scène dirigée par la
C^{ie} The Rat Pack &...
auteurs et interprètes
Ann-Katrin Jornot
Xavier Ortega Lavabre
Jérémy "Supa-Jay" Delorme
création musicale
Jérémy "Supa-Jay" Delorme
création vidéo
Maud Peyrache
Mat Santa Cruz
Matthias Brissonaud
création lumières
Paul Deschamps
création scénographique
Claire Jouët Pastré
création costume
Pierre Yves Loup Forest
direction technique
sous la supervision de
Paul Deschamps
régie lumière et plateau
Paul Deschamps
régie son
Lucas Garnier

Votre prochain spectacle sera-t-il, comme les précédents, inspiré de l'univers cinématographique ?
Xavier Lavabre : Oui tout à fait. Cette inspiration est même devenue la signature de la compagnie. Après l'évocation du film noir dans *Speakeasy*, et celle des films d'action dans *Play/Replay*, nous aborderons, avec *Sans Regrets ?*, le genre du film apocalyptique. Cette fois, nous avons le souhait de revenir à nos bases, la chorégraphie et, pour cela, de bénéficier à nouveau du regard artistique et chorégraphique de Régis Truchy. Pour cette création, on s'achemine vers un ciné-concert-cirque. Pour la première fois, nous serons en effet accompagnés en live du DJ Supa-Jay. C'est lui qui avait arrangé les compositions de Chinese Man pour *Speakeasy*, et c'est encore lui qui avait composé la partition de *Play/Replay*, avec son groupe Bold. Ici, il sera seul et en live avec nous au plateau.

Est-ce l'état actuel de la planète qui vous a poussé à choisir l'univers des films de fin du monde ?
XL : Ann-Katrin et moi ne souhaitons pas forcément aborder cet aspect même si nous le gardons à l'esprit. Le concept est plutôt de raconter l'histoire de deux personnes confrontées à l'annonce d'une météorite qui fonce sur la Terre. Elles vont devoir vivre ensemble ce qui semble être leur dernière heure. Cela nous permet de décrire les étapes que traverse un couple. Tout les oppose et pourtant, ils vont tout faire pour vivre, dans les minutes qui leur restent, le meilleur de leur vie... Nous utilisons la vidéo mais sans image de fin du monde. Il s'agit plus d'une évocation poétique du passé des personnages. Littéralement blancs de peur à cause de la météorite, nous serons en noir et blanc, alors que tout le reste sera en couleurs, conférant ainsi au spectacle un côté rétrofuturiste.

Vous revendiquez depuis toujours votre admiration pour les films muets de Chaplin ou de Buster Keaton. Vos deux personnages évoluent-ils dans leur pas ?
XL : Le registre comique sera assurément présent. On le retrouve dans les étapes que vit ce couple : premier contact, premier baiser, première gêne, maladresse... La base du scénario est écrite, mais avant de passer au travail acrobatique - le main à main, l'écriture s'opère par des allers-retours avec Supa-Jay et nos deux vidéastes. Nous attachons une grande importance aux bruitages (pluie, éclairs...) et au travail de la verticalité dans notre huis-clos. Les deux personnages gravissent les étages d'un immeuble, depuis le rez-de-chaussée où ils se rencontrent jusqu'au toit d'où ils pourront observer la météorite. Lors de notre résidence à La Brèche, nous peaufinerons la liaison entre tous les tableaux du spectacle, de manière à arriver à la première avec un travail toujours léché, comme on l'aime.

PRODUCTION
Philippe Naulot, Xavier Lavabre
COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Archaos - Marseille ; Transversales - Verdun ; Cirk'Éole - Montigny les Metz ; La Coupole - Saint Louis ; Théâtre de Lisieux ; en cours : PALC - Châlons en Champagne



FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE

CRÉATION
SPRING 2025
COTENTIN

Après *Optra* et *Zugzwang*, La Brèche poursuit son accompagnement des projets du Galactik Ensemble. En avril et juin dernier, la compagnie est venue deux fois en résidence avec sa prochaine création, *Frasques*, qui fera l'ouverture de SPRING 2025 à La Brèche en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Fidèle à la notion de résilience et au concept d'acrobatie de situation, Le Galactik Ensemble - Mathieu Bleton, Jonas Julliard et Karim Messaoudi - mettra ici en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent totalement !

DISTRIBUTION

création collective
Galactik Ensemble
de

Mathieu Bleton, Jonas Julliard
Karim Messaoudi

de et avec
Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud
Jonas Julliard, Karim Messaoudi
Anouk Weiszberg
régie générale

Inconnu-e à ce jour
construction et régie plateau

Charles Rousseau
accroches et réflexions hauteurs

Hervé Banache, Cédric Clary
création lumière

Inconnu-e à ce jour
création sonore et musique

Inconnu-e à ce jour
collaboration artistique

Marie Fonte
production et diffusion

Léa Couqueberg
production et administration

Émilie Leloup

Votre nouveau projet, *Frasques*, s'inscrit dans la lignée des précédents spectacles du Galactik Ensemble.

Jonas Julliard : Oui, il se situe en effet dans la poursuite des autres pièces, avec toujours un travail sur la résilience et la permanence de notre esthétique. Ici encore, nous travaillons autour de l'accident et de la façon dont le corps fait face à l'imprévisible. Avec toutefois une dimension nouvelle : l'effet coriolis, qui détermine, sur Terre, la direction des vents. On avait imaginé un énorme ventilateur pour créer au plateau une tempête concrète, et non poétique, évoquant catastrophe et chaos. On ne sait pas encore si on garde cette idée... Actuellement, nous travaillons avec un rigger, un spécialiste des accroches, qui nous permet de créer un monde inversé : les acrobates partent du sol dans une posture définie, et se retrouvent d'un coup au plafond, exactement dans la même situation.

Comment s'écrit votre spectacle ?

JJ : Nous partons de l'idée de réactions en chaîne, avec quelque chose qui s'enclenche dès l'entrée dans la salle pour ne plus s'arrêter, et ce jusqu'à la fin du spectacle. Les scènes découlent les unes des autres : elles nous rendent tous interdépendants et nous obligent à nous organiser de manière à les faire perdurer. Cela constitue comme un compte à rebours, un concept sur lequel nous avons beaucoup réfléchi, dans l'optique d'une dramaturgie bien rythmée. Nous avons également étudié les principes physiques : notre recherche ne se base pas sur l'agrès mais sur une matière qui fait sens et qui résonne avec le cirque. Nous ne visons pas une pratique d'exception, du point de vue de la performance, mais plutôt des dispositifs cohérents mettant le corps en danger.

Quels sont, à ce jour, les dispositifs que vous avez pu tester ?

JJ : Un sol avec des microbilles qui nous permet d'être mobiles et de glisser de façon étrange, un sol rebondissant (qui servira pour une forme courte), un système de pendule, un sol instable que nous activons nous-mêmes, etc. Nous travaillons également avec l'aide de notre technicien qui est aussi... potier ! Nous construisons par exemple des structures en filasse et en plâtre (une armure, des bottes, une planète, etc.) que l'on peut détruire pendant le spectacle. On aime l'esthétique de ces objets friables et cassants ; leur craquement s'inscrit dans le temps et symbolise la libération des corps figés. C'est l'occasion de parler avec humour des choses qui nous touchent.

PRODUCTION

LE GALACTIK ENSEMBLE

COPRODUCTION

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ;
Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf ; Maison de la Danse de Lyon ;
l'APCIAC ; MC2 - Grenoble...
Recherche en cours.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA /
Ministère de la Culture.

Compagnie conventionnée par
la Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France

SOUTIEN

Scène Nationale de Mâcon ; ARCHAOS,
Marseille ; dispositif d'aide à l'insertion
professionnelle Jeune Cirque National ;
Essieu du Batût, Murois

RÉSIDENCE

17 FÉVRIER > 8 MARS 2025

LES AUTRES SPECTACLES EN CRÉATION PRÉSENTÉS DANS SPRING 2025

RÉSIDENCE 2 > 12 SEPT. 2024
PRÉSENTATION PUBLIQUE JEUDI 12 SEPT. 19H
CRÉATION 27 NOV. > 8 DÉC. 2024
AU CNAC, CIRQUE HISTORIQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
DIFFUSION FESTIVAL SPRING 2025 28 & 29 MARS CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

BRÛLER D'ENVIE(S)

Originaires du Maroc, d'Irlande, de France ou de Suisse, les jeunes artistes en voie de professionnalisation vont, pour ce spectacle, et avec leur discipline respective - équilibres, corde lisse, mât chinois, acro danse et roue Cyr, *Brûler d'envie(s)*. Envie de vouloir tout tester, tout faire, tout avoir, avec leur énergie et leur enthousiasme, mais qui au plateau représente néanmoins un réel défi pour cette si petite promotion sortante du CNAC, qui ne compte que six interprètes !

36^e PROMO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE X MARTIN PALISSE DAVID GAUCHARD

Le CNAC vous a demandé de mettre en scène le spectacle de fin d'études de sa 36^e promotion, avec David Gauchard. Pour vous, ce n'est pas tout à fait une première ?

Martin Palisse : C'est vrai que j'avais assisté Jérôme Thomas lorsqu'il mettait en scène la 24^e promotion, en 2014. Aujourd'hui, c'est à David, qui viens du cirque, que la tâche est confiée. Et ce n'est pas la première fois non plus que je travaille avec cette 36^e promotion : je les avais déjà mis en scène en 2023 dans le cadre des *Écritures Croisées* du CNAC, pendant leur 2^e année de formation.

Il s'agissait d'une performance mêlant deux univers, le cirque et la musique, avec la musicienne, compositrice et DJ Chloé Thévenin. La rencontre s'était très bien passée avec les jeunes, mais nous n'avions joué que trois fois, alors la proposition de les mettre à nouveau en scène est une grande joie pour eux comme pour moi. Je les connais déjà tous ; l'histoire peut reprendre.

DISTRIBUTION
36^e PROMOTION DU CNAC :
équilibres
Jaouad Boukhliq
corde lisse
Heather Colahan-Losh
mât chinois
Antonin Cucinotta
Uma Pastor
acro danse
Marine Robquin
roue Cyr
Mano Vos
dirigés par
Martin Palisse
David Gauchard
collab. artistique
Stefan Kinsman
musique originale
Kwalud
mise en espace
sonore et régie son
Théo Armengol
scénographie
Martin Palisse
conception lumière
Alix Veillon
Jean Ceunebroucke
conception et réal. costumes
Leonor Gellibert
Darius Grenier

suite des entretiens à lire sur
WWW.LABRECHE.FR

RÉSIDENCE 7 > 18 OCT. 2024
PRÉSENTATION PUBLIQUE JEUDI 17 OCT. 19H
CRÉATION FESTIVAL SPRING 2025 5 > 7 MARS CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

BIO-GRAPHERIES

Le solo de Neta Oren dans *Les Fauves* avait subjugué le public d'Escapade d'hiver en décembre 2022. Equipé-es de casque audio, les spectateurs et spectatrices étaient invité-es à écouter les pensées intimes d'une jongleuse aux prises avec ses doutes, ses craintes, ses questionnements. Avec *Biographies*, Neta Oren part de ce travail pour en faire un spectacle à part entière. Au rythme du métronome battant à 160 pulsations par minute, elle jongle et suit le flot et le flow de ses pensées, déclamées pour le public par le rappeur Pierre Laloge.

C^{ie} EAEO - NETA OREN

DISTRIBUTION
texte
Neta Oren
Éric Longuequel
Pierre Laloge
mise en scène
Éric Longuequel
jonglage
Neta Oren
rap
Pierre Laloge
musique
Jérémy Ravoux
regard extérieur
Étienne Manceau
création lumière
conception/construction
scénographie
Jules Guérin
régie de tournée
Erwan Sautereau
chargée de production
Léa Calu
administration
ASIN
costumes
Iorhanne Da Cunha

Avec *Biographies*, vous repartez de votre numéro de jonglage présenté dans *Les Fauves*, la précédente création de EaEo. Que souhaitiez-vous ajouter que vous n'aviez pas dit ?

Neta Oren : J'avais envie de poursuivre la rencontre avec Pierre, le rappeur qui avait enregistré la bande-son de ce précédent spectacle. Et cette fois, je souhaitais l'inviter au plateau. L'idée du solo des *Fauves* est née pendant les confinements. Avec Éric Longuequel, le metteur en scène, nous regardions en boucle le film d'escalade *The Dawn Wall*. Surtout le passage où, pendant une énième tentative d'ascension, l'un des

grimpeurs décrit seconde par seconde tous ses gestes sans cesse répétés, et ce qu'il ressent physiquement. J'y ai vu des points communs avec le jonglage : figures réalisées des milliers de fois, corps qui répète des mantras sans que le cerveau n'intervienne, etc. J'ai voulu "traduire" ses propos en jonglage, mais en vain. Éric avait alors écrit un texte adapté à ma pratique.

LES AUTRES PROJETS DE CRÉATION EN RÉSIDENCE

LA MAIN DE L'HOMME
CLÉMENT DAZIN, MAHAMAT FOFANA
MAHAMAT
RÉSIDENCE 2 > 13 SEPT. LE PODIUM / LES PIEUX
PRÉSENTATION PUBLIQUE MER. 11 SEPT. 19H30

En 2021, Clément Dazin mettait en scène *Cosmos*, solo de Ashtar Muallem, contorsionniste palestinienne en quête de sens. En 2023, il poursuit ce travail de l'intime en mettant en scène *A.N.G.S.T.*, performance de Lucas Bergandi autour du fil de fer et de la peur. Dans la continuité de ces deux pièces, Clément Dazin imagine avec l'acrobate danseur Mahamat Fofana un solo, toujours entre texte et cirque, sur son lien à la nature et à l'écologie.

C^{ie} XY
LE PAS DU MONDE
RÉSIDENCE 16 > 27 SEPT.
PRÉSENTATION PUBLIQUE JEU. 26 SEPT. 19H

Le Grand C, Il n'est pas encore minuit, Möbius... chacune de ces créations du grand collectif d'acrobates qu'est la compagnie XY a eu son retentissement à Cherbourg. Tant est si bien que lors de l'édition 2023 du festival SPRING, une troisième représentation avait été rajoutée afin de satisfaire la demande du public ! En cette rentrée, La Brèche accueille l'une des premières résidences de plateau du *Pas du Monde*, lequel sera investi par vingt acrobates et deux chanteuses.

NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT
EVERY_BODY
RÉSIDENCE 30 SEPT. > 4 OCT.

Ce nouveau projet d'Alexander Vantournhout, vu dernièrement dans *Foreshadow*, déconstruit et réinvente des gestes du quotidien pour en donner une lecture sensible et émouvante. Sont ainsi décortiqués la simple poignée de main, la marche à pied et le fait de se tenir à la barre d'un bus. De cette recherche naît pour le duo Alexander Vantournhout / Emmi Väisänen une chorégraphie complexe et poétique de corps entrelacés.

COLLECTIF LES GLANEUSES
BOIRE L'EAU DES CORNICHONS
RÉSIDENCE 18 > 28 NOV.

Les Glaneuses est un collectif de six personnes issues du CNAC, de l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et de l'Académie Fratellini. Avec tous les modes d'expression qui sont les leurs - roue Cyr, trapèze fixe, acrobatie au sol et sur ballon, boîtes à cigares, danse, musique... Dans *Boire l'eau des cornichons*, ces jeunes artistes veulent parler de sexualité et de sensualité.

C^{ie} D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR
LA VIE DE MA MÈRE
RÉSIDENCE 7 > 11 AVRIL

Jusqu'à lors, Olivier Debelhoir se déplaçait avec sa yourte (*Un soir chez Boris*) ou se posait dehors sur un coin de verdure ou de bitume (*L'Ouest loïn, Une pelle, Tombauctou*). *La Vie de ma mère* sera le premier spectacle de la compagnie en salle. Pourquoi la salle ? Parce que son cirque se fait bavard, parce que le temps est venu pour le funambule d'aller défier le théâtre de verbe sur son propre terrain. Dans un théâtre, il n'a pas le bon code. Qu'importe, ça débordera !

MARICA MARINONI, JEF EVERAERT
JE SAIS QUE JE SUIS MOI PARCE QUE JE TE VOIS
RÉSIDENCE 22 AVRIL > 2 MAI / PRÉSENTATION PUBLIQUE MER. 30 AVRIL 19H

Marica Marinoni (*Lontano*, SPRING 2023) et Jef Everaert partagent la même fascination pour la recherche autour de la roue Cyr - ce gigantesque cercle de fer, tout en développant des styles de pratiques distinctes. Interprété par une femme et un homme, ce spectacle abordera différents thèmes : les limites de soi (ou le passage d'une individualité au collectif), l'enfermement (de deux personnes dans un même espace) et la différence (entre le masculin et le féminin, mais de manière déssexualisée).

L'ASSOCIATION DU VIDE / FRAGAN GEHLKER, ANNA TAUBER
LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE
RÉSIDENCE 19 > 30 MAI

Anna Tauber créait dans SPRING 2024 son spectacle *Suzanne : une histoire du cirque*, avec la complicité de Fragan Gehlker. Pour *La Nostalgie de l'acrobate*, les rôles s'inversent. Partant du corps, de la prise de risque à grande hauteur, Fragan Gehlker convoque ici la figure archétypale de l'acrobate ; celui qui décide de risquer sa vie pour le regard des autres, pour obtenir reconnaissance et admiration. Quel avenir peut rêver cette figure aujourd'hui ?

LES COMPLÉMENTAIRES / BASILE FOREST, MARIANNA BOLDINI
CATHARSIS
RÉSIDENCE 2 > 14 JUIN

Elle se jette d'un pont et lui tombe littéralement dessus. Ainsi commence l'histoire de *Catharsis*, incarnée au plateau par le duo de main à main et au cadre coréen, Marianna Boldini (voltigeuse) et Basile Forest (porteur). Elle aime voler et lui, la voir voler. Ensemble, ils cherchent à rester en l'air le plus longtemps possible, à jouer avec la vie. Elle se lance, il la rattrape. Il la relance, la rattrape de nouveau. Si elle tombait, tout s'arrêterait.

C^{ie} LA SENSITIVE / SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM
EXTRAS TERRESTRES
RÉSIDENCE 16 > 27 JUIN

Avec *La Conf'* (SPRING 2023), Sylvain Decure et Mélinda Mouslim dénonçaient, sur un ton humoristique, "la course effrénée de l'humanité vers l'efficacité vide". Leur travail se poursuit aujourd'hui avec *Extras terrestres*, une plongée dans le monde d'après, un futur recomposé dont la visite guidée est faite par l'un de ses habitants, sorte de guide post-chamanique un peu allumé. *Extras terrestres* ne sera pas un spectacle mais un cabaret de l'humanité au 21^e siècle !

LA BRÈCHE EN RÉSEAU

La Brèche est fortement engagée dans différents réseaux et projets, seule (circusnext) ou aux côtés du Cirque-Théâtre d'Elbeuf dans le cadre de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (Auteurs en tandem).

CIRCUSNEXT



MORGANA MORANDI

NINA HARPER

AUTEURSENTANDEM



MILENA CSERGO — VICTORIA BELEN

MARIE VAUZELLE — ELSA CAILLAT

Label qui repère et soutient les auteur-riche-s émergent-e-s de cirque contemporain les plus singulier-ère-s en Europe, circusnext est devenu un dispositif essentiel au développement du cirque contemporain. Les artistes soutenu-es se sont illustré-es par la richesse et l'originalité de leurs démarches esthétiques, ainsi que par leur volonté d'expérimentation. circusnext sélectionne chaque année quatre lauréat-es répondant aux critères suivants : originalité de projet, position en tant qu'auteur-trice, cohérence et pertinence du projet, et qualité de jeu. Le jury est composé des membres de la plateforme (lieux de création et de diffusion de 15 pays européens) et d'artistes, qui, par leur regard, aident à faire bouger les lignes convenues dans le domaine du cirque ; cherchent à identifier ce qui est vivant, vital pour la discipline ; et encouragent les artistes émergent-es à développer une pensée et une pratique plus large du cirque.

La Brèche, membre de cette plateforme européenne, accueille cette saison deux compagnies repérées : une compagnie lauréate - Collectif Maison Courbe ; et une artiste finaliste : Morgana Morandi.

COLLECTIF MAISON COURBE / R. CABRAL, N. HARPER, D. MARTIN
LE BRUIT DES PIERRES > 21 > 30 AOÛT 2024

MISS SBARBIE / MORGANA MORANDI
THIS ARTICOLAZIONE.
(une histoire collective punk sur nos corps désordonnés) > 21 > 30 AOÛT
www.circusnext.eu



Attentif aux nouveaux territoires explorés par les écritures contemporaines, Auteurs en tandem est un dispositif d'accompagnement favorisant les rencontres entre cirque et théâtre. Deux auteur-riche-s, venant de ces deux champs de la création artistique, sont invité-e-s à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ce programme d'accompagnement vise à favoriser l'expérimentation pour permettre aux artistes d'enrichir et de singulariser leurs démarches par le dialogue avec d'autres visions, langages et savoir-faire afin d'enrichir la créativité artistique par la transversalité (des arts, des secteurs, des réseaux).

Dans le cadre de SPRING 2024, les deux tandems lauréats de l'édition 2024/2025 ont été annoncés : Elsa Caillat / Marie Vauzelle, Victoria Belen / Milena Csergo.

Les deux tandems seront accueillis en résidence chez les partenaires de ce dispositif : ARTCENA, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, le Centre Dramatique National de Normandie - Rouen, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, Châtenay-Malabry ; et présenteront leur maquette aux professionnel-le-s au Centre Dramatique de Normandie - Rouen pendant SPRING 2025.

AUTEURS EN TANDEM
ELSA CAILLAT ET MARIE VAUZELLE > 7 > 17 JANV. 2025

AUTEURS EN TANDEM
VICTORIA BELEN ET MILENA CSERGO > 20 > 31 JANV. 2025
www.artcena.fr/auteurs-en-tandem

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE DIZAINE DE PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE RYTHMENT LA SAISON 2024/2025 : une permanence artistique en milieu rural, des jumelages - résidences d'artistes, Quartier d'été - un projet politique de la Ville, des parcours avec des établissements scolaires en collège et lycée, le Pôle de Ressources en Education Artistique et Culturelle, un projet de soutien aux pratiques en amateur avec l'école de cirque Sol'Air.

Faisons ici la lumière sur deux projets particuliers puisqu'ils s'adressent à des publics dits « empêchés », c'est-à-dire des publics qui ne peuvent se déplacer pour aller dans un lieu culturel : des personnes malades, à mobilité réduite, très âgées, détenues...

Le premier projet, *Tapons l'incruste !*, est à destination de détenus de la Maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin. Le second, *Le Bruit des pierres*, a été imaginé pour des personnes accueillies au Centre hospitalier de l'Estran à Pontorson en unité santé mentale.

TAPONS L'INCRUSTE !

Le projet *Tapons l'incruste !* permet un accès à la culture aux personnes majeures détenues de la Maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin.

Après une première expérience avec le jongleur Guillaume Martinet de la compagnie Defracto, c'est au tour d'Édouard Peurichard - acrobate, jongleur et lanceur de couteaux au sein de la compagnie Supérieure (cf. *Dans ma chambre #2*, programmé dans SPRING 2024) d'intervenir en milieu pénitentiaire.

Avec une semaine d'ateliers en juin et une autre en septembre 2024, Édouard Peurichard embarque un petit groupe de volontaires dans de folles expérimentations, entre cirque et arts numériques. Dans la lignée de son nouveau spectacle, *Nous on n'a rien vu venir*, dans lequel il mobilise tout un panel d'objets numériques et connectés, Édouard Peurichard invite les participants à imaginer de petits scénarios où tout devient possible : suivre les conseils de Lionel Messi et devenir champion de dribble, jongler sur un plateau d'échecs connecté, sachant que chaque chute de balle fait naître un poème à l'écran...

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF CULTURE JUSTICE

LE BRUIT DES PIERRES

Lauréat circusnext 2024 (voir page 17), le Collectif Maison Courbe est accueilli en résidence de création fin août avec son projet *Le Bruit des pierres*, une performance qui questionne le rapport de l'Homme occidental à son environnement, en utilisant les pierres comme agrès de suspension. Telle l'épée de Damoclès, l'image des pierres suspendues par des fils symbolise un instant de suspension face à la menace imminente d'un effondrement.

Les auteur-trices de ce projet de création (Nina Harper - danseuse et circonsienne, Domitille Martin - plasticienne et scénographe, et Ricardo Cabral - dramaturge et metteur en scène) ont été sollicité-es pour animer des ateliers au printemps 2025 à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel, pendant une semaine, avec des personnes malades de l'unité santé mentale du Centre hospitalier de l'Estran à Pontorson. Ils questionneront les thématiques du spectacle - la suspension, le déséquilibre et l'effondrement - à partir de matières minérales collectées sur place.

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF CULTURE SANTÉ

