

RADIO MANIAC

CQFX – Ce qu'il fallait expérimenter




DOSSIER DE PRODUCTION
COMPAGNIE CIRQUONS FLEX – CREATION 2023-2024



Cirquons flex

Cirquons flex est une marque déposée

« Les magasins qui se vident, plus de pain, plus d'huile, plus de papier, plus de farine de blé, plus que de la farine de manioc et puis même plus de manioc, plus de chaussures, plus de tissu, plus d'essence pour les moteurs, évidemment plus de pièces manufacturées, plus de machines-outils, tout qui tombe en panne, plus de pièces de rechange pour réparer... Il nous a raconté tout ça, les choses très dures, les choses très belles aussi, mais plus de choses dures que de choses belles. Il nous a raconté les files d'attente, les tickets de rationnement, comment les plus faibles mouraient de faim (mais mouraient vraiment, pas comme quand on dit « je meurs de faim »), comment des fois quand on croisait quelqu'un mort de faim on se disait qu'il avait de la chance vu que quand tu es mort tu as plus faim, comment tout le monde marchait pieds-nus en s'entourant les pieds dans des chiffons... Et de l'autre côté, dans les choses belles qu'il nous racontées, il y avait la solidarité des gens, les inventions rigolotes, comme faire de l'essence pour les voitures avec de la canne à sucre... On sentait qu'il voulait vraiment nous faire comprendre ce que ce blocus lui avait fait comprendre à lui, que ces crises-là ne révèlent pas que les lâchetés ou l'égoïsme des gens mais aussi leur courage, leur générosité, leur bonté... Comment pour une fois les rapports s'inversent, comment pour une fois ceux qui savent travailler avec leurs mains ont plus de chance de s'en sortir que ceux qui savent travailler avec leur tête... [...] Parce que tout ce que ce monsieur nous a raconté ce jour-là de dénuement, de débrouille, c'est sans doute du passé, mais c'était quand même très proche de ce qu'on imagine de l'avenir, de ce qui nous attend si on veut espérer vivre sur cette planète épuisée ou si on ne veut pas dépendre d'un fou qui s'improvise maître de guerre. »



APRES 15 ANS de péripéties sur son territoire à La Réunion, dans l'Océan Indien, en métropole et ailleurs... La Cie se trouve à un carrefour important de son évolution, de sa vie où le faire et le construire ensemble paraît essentiel. En lien avec le souhait de développer les arts du cirque sur le territoire Réunionnais, la compagnie travaille depuis ces débuts à l'accompagnement des jeunes artistes et à l'émergence du Cirque Contemporain sur son territoire. Un premier collectif Réunionnais est en train de naître ... Nous profitons de cette énergie bouillonnante pour construire ensemble un vocabulaire artistique qui nous ressemble et créer ce nouveau projet : *Radio Maniok*. De plus, la dernière création de la cie, *Appuie-Toi Sur Moi* a répondu avec succès à nos besoins de retrouver la piste circulaire et de nous rapprocher des spectateurs en proposant un dispositif qui s'implante auprès des habitants.

Les créations de la compagnie sont le reflet de ce que nous sommes. Nous créons par le corps et la pensée, avec les outils que nous trouvons et que nous disposons. L'actualité est génératrice de nombreux questionnements. Plus que d'habitude, il apparaît que tout un chacun se questionne sur notre organisation sociétale, ses travers et ses exploits, ses fondements et son évolution. Le confinement de cette année 2020, a renvoyé dans un passé lointain mais connu où les préoccupations quotidiennes étaient, sans doute, beaucoup plus décisives pour l'existence. Nous habitons sur une île, et « être confinés » nous a ramené à un vieil Homme qui nous a raconté comment La Réunion entre 1940 et 1945 avait été coupée du monde pendant six années. Aucun bateau ne venait les ravitailler. Et si demain, nous étions coupés du monde... Serions-nous prêts ?

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot

CIRQUONS FLEX - Cirque endémique de La Réunion

Cirquons Flex est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre entre deux artistes : Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte). Résolument contemporaine, la compagnie Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion. Un cirque à l'image de La Réunion d'aujourd'hui : une île ayant intégrée les pratiques ancestrales pour inspirer presque malgré elle- ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde. Elle se nourrit également dans la rencontre avec les pays voisins, berceaux d'une partie de la population réunionnaise au sang mêlé, et dans l'échange avec d'autres disciplines artistiques pour s'approcher du mouvement juste. Cirquons Flex défend un cirque, qui parlera à la population réunionnaise, un cirque qui évoquera leur imaginaire, voyageant entre l'Inde, l'Afrique, Madagascar, la Chine et la France hexagonale.

En parallèle de ses créations, Cirquons Flex accompagne la dynamique des arts du cirque à La Réunion par le développement d'activités pédagogiques, la mise en œuvre d'une biennale dédiée aux mouvements acrobatiques, Circonvergence, de résidences de territoire, l'accompagnement d'artistes ou la co-animation de l'A.R.A.C., Association Réunionnaise des Arts du Cirque.

Les créations précédentes :

APPUIE-TOI SUR MOI (2018) - LA PLI I DONN (2015) - BIB & POC-POC (2014) - DOBOUT AN BOUT (2012) - DE L'AUTRE CÔTÉ (2010) - POINTS DE SUSPENSION (2008)

LE COLLECTIF - Ansamb Avèk !

En lien avec le souhait de développer les arts du cirque sur le territoire Réunionnais, la compagnie a fait émerger un collectif d'artistes circassiens professionnels, composé de 8 artistes interprètes du territoire. Eric Maufrois et Emilie Smith, artistes et fondateurs de la Cie Très-d'Union, Toky Ramarohetra, artiste circassien de la Cie Cirké Craké, Romuald Solesse, Margreet Martina Nuijten et Alexa Althiery.

La notion de collectif est historiquement importante pour les artistes de cirque. La prise de risque qu'implique souvent cet art et l'aventure commune que représente l'itinérance sous chapiteau renforcent la nécessité d'être présents les uns pour les autres. C'est dans cet esprit que nous avons participé à la naissance de l'Association Réunionnaise des Arts du Cirque (A.R.A.C.), et que nous sommes impliqués dans le Syndicat des Cirques et Compagnies de création (S.C.C.). Aujourd'hui, nous partageons nos entraînements quotidiens avec de nombreux acrobates qui sont nés durant les 14 années d'aventures artistiques de la compagnie, et avec qui nous avons tissé des liens par l'accompagnement ou le partage. Nous nous réunissons régulièrement pour développer ensemble notre vocabulaire commun, et de cette énergie bouillonnante, nous tissons tranquillement les prémices d'une future création en 2023.



INTENTION ARTISTIQUE

Durant la 2^{de} Guerre Mondiale, La Réunion a été coupée du monde. Cinq années sans qu'aucun bateau ne vienne ravitailler l'île. Radio Maniok s'inspire de ces « Années Terribles » et questionne l'autosuffisance heureuse. A travers les mots, le corps et la musique, un collectif circassien oscille entre résurgence du passé et moment présent, pour proposer un cirque de circonstance.

En 2014, lors de la première résidence de territoire dans les Hauts de La Réunion avec le vidéaste Romain Philippon, la compagnie a fait la rencontre de Monsieur Nativel, vieil homme du Dos d'Âne. Il nous racontait qu'entre 1940 et 1945, aucun bateau n'était venu à La Réunion, laissant la population livrée à sa seule capacité à subvenir elle-même à ses besoins. Le nom donné à cette période, « Les Années Terribles », est révélateur de la manière dont les Réunionnais-es de l'époque l'ont vécue.

Cette histoire a amené la compagnie à réfléchir à la capacité d'autonomie humaine, pour ne pas refaire les erreurs du passé, pour que les expériences vécues nourrissent une autre manière d'organiser la vie au quotidien. Elle résonne avec les réflexions sur l'écologie, la mondialisation, la définition du progrès qui s'imposent aujourd'hui. A l'heure où l'on constate la nécessité de relocaliser les productions, de créer plus de liens de proximité, cette thématique, en plus d'être d'une urgence vitale, apparaît complètement corrélée à la démarche globale du projet. Elle nous invite à nous questionner sur le sens de **faire société** : le collectif circassien et le chapiteau prennent alors tout leur sens. Nous est ainsi venue donc l'envie de travailler sur la notion de groupe, et la question de l'autonomie, dont l'enjeu est d'autant plus important lorsque l'on habite sur une petite île comme La Réunion.

La transdisciplinarité cultive les recherches circassiennes. Le spectacle s'inscrit dans une dynamique circassienne et acrobatique mais également avec les autres compétences des artistes au plateau pour l'élaboration de l'ambiance musicale et sonore (musique en live, matière sonore issue du réel, voix...), la partition chorégraphique ou encore les textes. Un cirque qui aime mettre en avant **l'humanité des artistes**.

Le spectacle prend appui sur *Les Affamés de Saint-Denis* de Victor P. de La Rhodière, ouvrage relatant le drame vécu entre 1940 et 1945 par une population coupée du monde, démunie de tout et livrée à sa seule capacité à subvenir elle-même à ses besoins.. Avec la parole, le cirque, le mouvement dansé et la musique comme langage, la création s'appuiera sur l'écriture de Gilles Cailleau et la mise en piste de Nathalie Royer, pour faire jaillir des humanités parcourues par les inquiétudes, les convictions, les joies et les doutes.

Se construisant sur la base d'un cycle de résidences de territoire avec Romain Philippon, artiste photographe et vidéaste, afin de créer des liens entre la population et la démarche du projet. **L'autonomie** au cœur du sujet, comme choix de vie, comme autre modèle d'existence, comme « une proposition d'issue à notre époque et à notre système ». La résilience, des corps et des âmes qui résistent à un choc et se questionnent sur ce que l'Homme souhaite devenir. Une création qui prendra vie au gré des rencontres qu'ils croiseront sur leur chemin, invitant à voir devant, à inventer les lieux et les modes de vie, avec les convictions mais aussi ses doutes. ... Un sentiment de proximité, d'intimité et d'humanité...





L'idée, pour nous, est que notre présence sur un territoire soit déjà un acte artistique en tant que tel...

LE CHAPITEAU – *L'ancrage Réunionnais*

Dans le cadre de la création artistique de *Radio Maniok*, la compagnie prépare l'acquisition d'un chapiteau de cirque en 2022. Ce chapiteau sera le lieu des résidences artistiques et des rencontres régulières avec le public sur le territoire Réunionnais.

Laboratoire mobile de créativité physique et poétique, c'est un grand voyage qui commence, une cité mouvante qui avance et se transforme. Ce chapiteau sera installé pour permettre des temps de répétitions et de travail pour les artistes, des stages d'initiations pour les habitants des quartiers, et un moment spectaculaire et d'échange en fin de résidence pour convier la population à venir découvrir les résultats des étapes de création. Ce lieu invite à partir à la rencontre des personnes et aller cueillir leurs paroles... leur vision d'un futur souhaité... et pourquoi pas rêver à un imaginaire commun.

Sa configuration, une piste circulaire, rassemble et concentre. Chaque spectateur devient, pour celui qui se trouve en face à face, le "fond de scène", le décor de ce qui se joue au centre. De ce fait, chaque spectateur fait partie intégrante de l'objet artistique présenté et participe à l'ambiance du spectacle. L'itinérance, décentraliser la création est également l'opportunité de générer un événement forain qui, au-delà, des objets artistiques qui y seront présentés, posera un univers artistique et convivial à part entière. Un campement accompagnera le chapiteau durant son itinérance, comme le cirque a toujours vécu : des roulottes accueilleront ainsi la billetterie, l'espace d'accueil, les loges, les costumes, l'hébergement des artistes.

Nous souhaitons qu'il soit un espace ouvert aux autres arts, mais avec la contrainte de sa circularité et la recherche d'un rapport de proximité avec les populations qui fait l'âme de ce dispositif et du cirque en général. Afin de permettre que l'unité se conjugue avec la diversité des démarches, nous prévoyons d'intégrer le travail des compagnies partenaires aux moments d'ouvertures aux publics, par la programmation de leurs spectacles.

OBJECTIFS

- Renouveler l'itinérance de spectacle au contact des habitants et l'univers cirque dans sa grande diversité
- Être autonome sur le lieu de création & de présentation sur notre territoire
- Diffuser à l'échelle du territoire Réunionnais
- Diffuser les spectacles
- Développer la création artistique locale
- Développer la pratique circassienne

CALENDRIER

2021 : Conception et fabrication du chapiteau

2022 : Inauguration à Saint Denis et démarrage des résidences laboratoire itinérantes Réunionnaises et des actions pédagogiques (formations, stages).

2023 : Création et sortie du spectacle collectif dans le chapiteau à La Réunion. Suite des actions pédagogiques.

EN METROPOLE

Développement et adaptations

Si le travail sur notre île d'origine est essentiel pour nous y nourrir historiquement et artistiquement, le soutien de nos partenaires métropolitains est essentiel tant symboliquement que pragmatiquement.

L'ancrage ultramarin de Cirquons Flex et du collectif constitué autour de cette nouvelle création est une singularité notable. Son développement sur l'ensemble du territoire national est donc une nécessité pour promouvoir des artistes dont la visibilité pour tous les publics dépend de ces voyages réguliers.

Avec le soutien de nombreux partenaires forts, souvent historiques, de la compagnie, nous pourrions véritablement enclencher la dynamique de ce premier collectif circassien réunionnais, développant à la fois un nouveau spectacle mais aussi et surtout un mouvement vers des échanges entre les territoires d'outre-mer et leurs semblables de l'hexagone.

Format de résidence :

Sur le modèle de notre action quotidienne, nous souhaitons lier notre travail artistique à des projets de territoire forts. Si la résidence est un temps de création nécessaire, incompressible et prioritaire, nous souhaitons faire de notre venue une fête, un prétexte au rassemblement et à la convivialité. Profitant d'une équipe élargie aux compétences diverses, de nombreuses actions sont envisageables. Ainsi :

- Impromptus, échappées artistiques
- Ateliers cirque, son, danse ...
- Rencontres avec les équipes artistiques, techniques et administratives
- Répétitions ouvertes
- Sorties de résidence
- Diffusion des spectacles des compagnies composant le collectif
- Repas partagés
- Week-end festifs

Nous voulons créer l'événement autour de notre présence.



OPTIONS D'ACCUEIL

Notre chapiteau sera exclusivement utilisé à la Réunion. Les coûts de transports étant trop importants, la compagnie ne pourra se permettre de voyager avec lors des résidences puis des diffusions. Nous travaillons donc à plusieurs adaptations pour nos temps métropolitains :

- Mise à disposition du chapiteau par le lieu d'accueil
- Partenariat avec un lieu et / ou une compagnie pour la location d'un chapiteau sur les périodes de résidence
- Travail et adaptation en salle en circulaire



DISTRIBUTION

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot

Écriture et mise en scène : Nathalie Royer et Gilles Cailleau

En piste : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althieri, Sébastien Huaulmé

Composition musicale : Erick Lebeau

Régie générale et création lumière : Thomas Xavier Farge

Production : Cirquons Flex

Administration : Maxime Paris

Médiation : Manon Pliszczak

Diffusion : Barbara Jeanneau, Acolytes



PRODUCTION

Production : Cirquons Flex

Coproductions confirmées : Les Bambous, Saint-Benoît (974) / CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Le Séchoir, Scène conventionnée, Saint-Leu (974) / La Brèche & Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 Pôles Cirque en Normandie (76) / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) / Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59)

Coproductions en discussion : CDNOI, Centre dramatique national de l'océan Indien - Saint-Denis (974) / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Art de la Rue, Amiens (80) / Le CRABB, Biscarrosse (40) / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque, Le Mans (72) / Archaos Pôle National Cirque, Marseille (13) / 2R2C, La Coopérative de Rue et de Cirque Paris 2RC2, Paris (93) / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) / La Villette, Paris (75)

Résidences confirmées : Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Théâtre les Bambous, Saint Benoît (974) / Le Séchoir, scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque Normandie (76) / Cité Du Cirque, en préfiguration Pôle National Cirque Le Mans (72) / Cirque Jules Verne, Amiens (80)

Demandes de résidence : Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Génèrik Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13) / Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle de Mayenne Communauté (53) / Coopérative De Rue De Cirque 2R2C2, Paris (75)

Avec de soutien de : l'union Européenne / DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication / DAC de La Réunion / Conseil Régional de La Réunion / Conseil Départemental de La Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion / Adami / Spedidam / ONDA



Cirquons Flex est une compagnie basée à Saint-Denis de La Réunion, conventionnée par la DAC de La Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, La Région Réunion et le Département de La Réunion. Elle est également associée au Séchoir, scène conventionnée à Saint-Leu, membre de l'Association Réunionnaise des Arts du Cirque (A.R.A.C.) et du Syndicat des Cirques et Compagnies de création (S.C.C.)

Avec le soutien du Fond d'Aides aux Échanges Artistiques et Culturels de l'Outre-mer (FEAC) - Ministère de la Culture / Ministère des Outre-Mer.

LES ARTISTES

Cie Cirquons Flex

Virginie Le Flaouter rencontre le cirque à l'école de loisir Alex Galaprini à Capbreton (40) ; sa vie devient cirque et sa passion l'emporte... Elle obtient un baccalauréat littéraire option arts du cirque à Châtelleraut. Elle intègre ensuite l'École Nationale de Cirque de Montréal et en sort à 22 ans, professionnelle en disciplines aériennes et roue simple. Après s'être produite dans plusieurs événementiels pour le Cirque Eloize et *Les 7 doigts de la main*, elle découvre l'île de La Réunion en 2006 et y rencontre son nouveau partenaire, Vincent Maillot. Ensemble, ils créent Cirquons Flex.

Vincent Maillot est un artiste autodidacte dont les bases sont ancrées dans les arts martiaux. Diplômé en écologie, biologie et chimie du végétal, il développe un regard critique sur l'évolution de notre rapport avec la nature. Ses années à l'université l'amènent à développer son vocabulaire artistique autour de l'univers du Moring réunionnais, de la capoeira et des arts du cirque par le biais de rassemblements associatifs. Après avoir créé la troupe universitaire des Pailles en feu, il rencontre Virginie Le Flaouter en 2006 et décide avec elle de créer la compagnie de cirque Cirquons Flex au sein de laquelle il s'attache à développer un discours cirque qui soit endémique de La Réunion.

Cie Très-d'Union

Emilie Smith Petite, enfant plutôt sage et plutôt garçon manqué et jamais coiffée. Lire, c'est marquer une pause dans le temps, ressentir un concentré d'émotions qui va du rire aux larmes au fil des pages, préférant parfois sauter un repas plutôt que sauter un chapitre. Titulaire d'un Master en Langue, Littérature et Civilisation Étrangère, elle effectue une partie de ses études en Espagne. Cet amour pour les lettres et l'imaginaire cachait un désir de s'exprimer autrement. En 2016, la rencontre avec Eric Mauffrois remet en question ses projets professionnels. Il saura la convaincre que sa place est sur scène et non dans une salle de classe. Dans la foulée, elle découvre le cirque contemporain où peuvent s'entremêler acrobaties, danses et mots. En 2017, La Cie Cirquons Flex leur propose un compagnonnage, dispositif soutenu par la DAC Réunion, Emilie s'ouvre à d'autres disciplines, telles que le main à main, les équilibres, l'acrobatie... À la suite du compagnonnage, en 2018, Emile et Eric montent leur propre structure, La Cie Très d'Union et créent en 2019 leur premier spectacle *Ziguilé*. Emile se définit aujourd'hui comme circassienne.

Eric Mauffrois Enfant plutôt de nature renfermée, il combat sa timidité en pratiquant les arts martiaux, puis de façon autodidacte, découvre le parkour. Malgré lui, il prend goût aux notions du risque et se passionne pour cet art du déplacement et de l'acrobatie. En 2013, il monte le collectif d'acrobates New Gravity avec Momo Said Toto. De la rue au spectacle, les Théâtres départementaux de La Réunion propose au collectif l'accompagnement d'un spectacle : *Emergency* qui sera joué plus de 60 fois sur l'île, co-produit par les Théâtres départementaux et chorégraphié par Jérôme Brabant. Ainsi, fin 2015, Eric est repéré par la Cie Cirquons Flex pour travailler sur leur nouveau projet artistique, et découvre le monde du cirque contemporain. Eric trouve un sens à sa pratique et des réponses à ses questions. Il rencontre Emilie, sa future partenaire, et la Cie Cirquons Flex décide de les accompagner sur les différents apprentissages de création de spectacles de cirque contemporain. Tous les deux se spécialisent dans les techniques de main à main, ils montent la Cie Très D'union en 2018 et créent leur premier Spectacle *Ziguilé*, mis en scène par Vincent Maillot, cofondateur de la Cie Cirquons Flex.

Collectif Cirké Craké

Toky Ramarohetra commence la pratique assidue des arts du cirque à l'université de La Réunion en 2005, et à la suite d'un master en biologie il se forme au CRAC PACA (Centre Régional des Arts du Cirque) de 2011 à 2013, en spécialité jonglerie. De retour à La Réunion en 2014, il crée l'association Cirké Craké avec Manon Perrigault qui deviendra un collectif en 2016 avec l'intégration d'autres artistes au sein de la structure. Il travaille en tant qu'interprète au sein de différents projets et porte le premier projet de spectacle du collectif, *C.R.A.C.*, sorti en 2017.

Cie Zopiok

Romuald Solesse Après une enfance paisible à l'île de La Réunion, il est attiré par la magie en 2008 et crée sa propre compagnie Hakuna Kadabra par laquelle il fait ses premiers pas dans le monde du spectacle. Plus tard, en parallèle de suivre les cours d'art dramatique au Conservatoire Régional de l'île de La Réunion. Il rejoint la troupe Les Pailles en Feu, et découvre les arts du cirque, en particulier la jonglerie et le main à main. À l'âge de 20 ans, il commence une formation à Balthazar, école de cirque de Montpellier, suivie de 4 années à L'école de Cirque de Québec, où il se spécialise en Clown, Main à Main et Banquine. Après avoir travaillé pour différentes compagnies à travers le monde, telles que Cirque Eloize au Québec, Cirk Laputyka à Prague, Compagnie Recirquel à Budapest, il participe à plusieurs festivals. Il est aujourd'hui revenu sur son île natale pour se retrouver, renouer une relation avec son territoire et développer une recherche artistique plus personnelle. Plus que jamais, il est prêt à continuer vers de nouvelles aventures, et continuer de faire ce qui le passionne le plus, faire sourire les gens.

Margreet Martina Nuijten Danseuse, chanteuse, musicienne et artiste cirque, Margreet est une artiste hollandaise aux multiples facettes : diplômée de la très réputée université d'arts Codarts aux Pays-Bas, elle a travaillé pour de nombreuses compagnies de danse à Rotterdam. En 2011, elle s'envole pour le Brésil, où elle reste huit ans, et développe sa carrière de danseuse professionnelle en participant notamment à de nombreuses émissions TV comme la version brésilienne de *Danse avec les stars*. Elle y produit également son premier EP qu'elle compose entièrement au piano et commencera en parallèle sa formation d'artiste cirque spécialisée dans l'aérien. Passionnée et autodidacte, Margreet a su au fil du temps se construire un profil artistique polyvalent, allant jusqu'à mixer ses compétences pour créer alors sa propre discipline mêlant chorégraphies aériennes et chant.

Alexa Althiery Originaire de l'île de La Réunion, Alexa s'est rapidement intéressée au tissu aérien qu'elle perfectionne durant son séjour à Mayotte. Passionnée par la danse, elle décide de laisser de côté son travail comme psychologue pour se former à la danse contemporaine à Lisbonne. Récemment diplômée de la Formation Danse-théâtre Olga Roriz, elle rencontre Edith Château à son retour à La Réunion lors d'un workshop de recherche pour la nouvelle création de la Compagnie : *ABSTRACT- un monde* et intègre la création où elle lie le tissu aérien à la danse contemporaine.

ECRITURE ET MISE EN SCENE

Formée à l'école du Centre Dramatique National de la Comédie de Saint Etienne, **Natalie Royer** a travaillé dans les mises en scène de Philippe Faure, Pierre Debauche, Sophie Lannefranque, Paul Charrieras, Jean-Gabriel Nordmann, Christian Blaise, Gerard Gelas, Patrick Puechavy, Françoise Maimone, Denis Plassard (chorégraphe), Jean-Paul Lucet, Gilles Chabrier, Eric De Dadelsen, Michel Raskine, Blandine Savetier, Michel Bruzat, Guy Delamotte, Cedric Gourmelon, Stanislas Nordey, Thierry Roisin, Elisabeth Chailloux, Sarah Franco Ferrer, Isabelle Starkier, Stefan Oertli (Belgique), Jean Christophe Saïs, Anne Courel, Anna Romano, Jean-Louis Hourdin, Sebastien Valignat et Gwenaël Morin. Elle se voit confier à plusieurs reprises des rôles de personnages masculins tels que : le rouquin dans *Salinger* et le dealer dans *La Solitude des champs de coton* de Koltes (J. C Saïs) L'hirondelle dans *L'Assassin sans scrupules* de Henning Mankell (Blandine Savetier) Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset (f. Maimone) Ignold dans *Pelleas et Melisande* de Maeterlink (J.C Saïs) ainsi que divers rôles masculins. Nathalie Royer crée la compagnie MoMuS GrOuP et met en scène pour ne pas subir, pour ne pas dépendre, pour agir le texte et les mots. Provoquer inlassablement la possibilité du théâtre sous toutes ses formes.

Gilles Cailleau Comédien dans Shakespeare et metteur en scène de la *Guerre des Boutons*, garçon de théâtre depuis 1986, il a tout fait dans ce métier : comédien, acrobate, décorateur, éclairagiste, écrivain, électricien, chauffeur routier, monteur, régisseur, directeur technique et musicien. Auteur, comédien et metteur en scène-piste de la Compagnie Attention Fragile. Il crée en 2017 *Le Nouveau Monde* dans le cadre de la Biennale Internationale de Cirque Marseille PACA. Artiste associé de Théâtres en Dracénie à Draguignan (83), il invente, avec l'équipe du théâtre, un projet artistique de territoire où naîtront ses prochaines créations, mais aussi des actes artistiques dédiés à cette collaboration. Gilles Cailleau a l'art de distiller une palette d'émotions très large du fait de la sincérité de son jeu sans fioriture.

COMPOSITION MUSICALE

Erick Lebeau est contrebassiste, guitariste, chanteur, modulariste, et auteur-compositeur-interprète réunionnais. Curieux et touche à tout, il œuvre à des formes artistiques variées : conte-musical, concert-spectacle, lecture. Il compose et joue également pour le cirque, le théâtre et la danse. L'interdisciplinarité est au cœur de sa démarche. Ainsi, pour ses envies de musique à l'image, il se tourne aujourd'hui vers des collaborations avec des photographes et des vidéastes. Son propos, sa recherche artistique, se veulent être l'expression d'une identité singulière créole, résolument moderne.



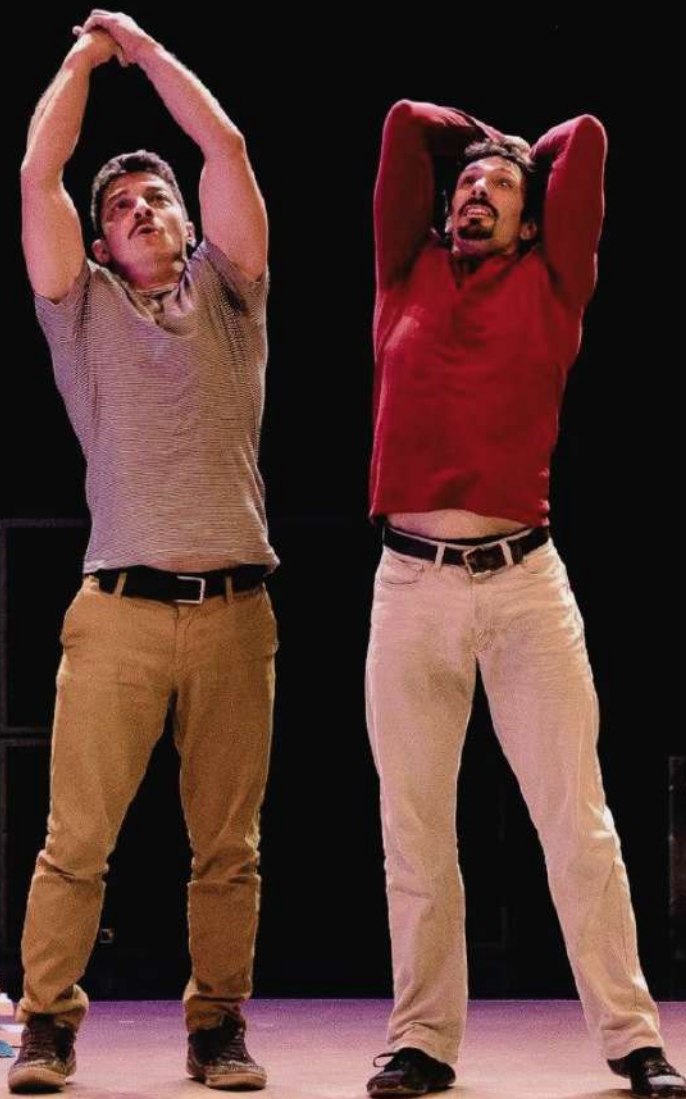
ARTISTES ASSOCIES

Romain Philippon Photographe auteur indépendant depuis 2006, Romain Philippon vit et travaille à l'île de La Réunion. Depuis plusieurs années, il développe autour de la photographie documentaire des thématiques liées à l'insularité, sous ses formes géographiques et humaines, et ce principalement sur le territoire Océan Indien. Interrogeant sa pratique de l'image dans des projets variés, qui vont du documentaire photographique brut à l'expérimentation vidéographique avec d'autres artistes (récemment avec la compagnie Cirquons Flex ou la compagnie de danse Morphose), il aime mettre la poésie au cœur de son travail. En 2017, son travail *Commune do fé*, sur le quartier de Commune primat à Saint-Denis, est présenté au festival Images Singulières à Sète, dans le cadre du projet collectif La France vue d'ici. La même année, il anime avec Morgan Fache un workshop à l'école des beaux-arts de La Réunion, où il invite les étudiants à questionner les limites de la photographie documentaire. En 2018, il co-fonde à La Réunion le collectif pluridisciplinaire Contrebande, avec Hippolyte et Samuel Malka. Enfin, depuis plusieurs mois, il développe un travail de recherche photographique sur son identité, celle de ses enfants, et de leurs territoires, multiples entre La Réunion et la métropole. Romain Philippon est aujourd'hui membre d'Inland.

Vincent Laborde Professionnel de l'image, diplômé en montage & post-production à Paris en 2007, Vincent Laborde se spécialise en Compositing, et Motion design au fil des années et de ses collaborations. Grandement influencé par la culture skate et ses notions d'image, de style, de rythme et de mouvement, il filme la culture et la création réunionnaise en y apportant son regard depuis son arrivée sur l'île en 2017. Derrière sa caméra, il réalise des teasers des

créations réunionnaises pour Békali et les compagnies locales (Théâtre des Alberts, Cie Morphose, Cie Très-d'Union, Cie Constellation, Cie Baba Sifon, Cie La Pata Negra, Cie Soul City...). Il suit également les compagnies lors de résidences en territoires, pour Le Séchoir et la compagnie Très-d'Union, il réalise des web-séries pour la communication des festivals culturels et des salles de l'île (Leu Tempo Festival, CDNOI, Festival La Bèl Parol, Langtang Festival).

« Je dis que peut-être le courage, ça n'existe pas, qu'il y a seulement des fois on fait preuve de courage et d'autre fois non ! Je dis que les « qualités » comme tu les appelles, ça n'existe peut-être pas. Je dis que, je sais pas moi, Jeanne D'arc par exemple, on s'en fout de savoir si elle est courageuse, si les anglais avaient pas débarqué, son courage il aurait pas existé. »



TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

Spectacle :

Spectacle Tout public (à partir de 8 ans)

Cirque collectif

Durée : 1 h30

Jauge : 300 personnes

12 personnes en tournée : 8 artistes circassiens, 1 musicien, 1 régisseur, 1 administrateur, 1 chargée de projets

Lors des diffusions hors de La Réunion, le spectacle pourra être envisagé dans un chapiteau d'accueil mis à disposition ou dans un dispositif circulaire sur les plateaux qui le permettent.

Plateau : 10 X 10 m minimum

Hauteur : minimum 8m

-
- « – *Qu'est-ce qu'on fait si c'est pas fini ?*
– *On fait ce qu'on sait faire de mieux.*
– *Quoi ?*
– *On s'amuse malgré les emmerdes !*
– *On rebondit !*
– *On fait comme la mauvaise herbe, on repousse ! »*

CALENDRIER DE LA CRÉATION

2021

Juillet/Août : Conception du Chapiteau et de son équipement

Septembre : 2 semaines de Résidence de Laboratoire à la Cité Des Arts à Saint Denis de La Réunion

Novembre : 4 semaines de Résidence de Laboratoire à la Cité Des Arts à Saint Denis de La Réunion

2022

27 avr. - 14 mai : Résidence, CIRCa, Auch (32)

22 août - 30 sept. : Résidence de territoire sous chapiteau, Chemin de Ceinture, Théâtre Les Bambous, Saint-Benoît (974)

Sept. - oct. : Résidence de territoire, Saint-Denis (974)

21 nov. - 19 déc. : Résidence de territoire, Trois Bassins, Le Séchoir, Saint-Leu (974)

2023

13 au 25 février : Résidence, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (80)

17 avril au 15 mai : Résidence, Le Plongeur Cité Du Cirque en préfiguration PNC Le Mans (72)

26 juin - 17 juil. : Résidence, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche/Cirque-Théâtre Elbeuf (50)

Oct. : Résidence de construction scénographie (974)

Nov. - déc. : - Avant-premières - La Réunion (974)

2024

Mars : - PREMIÈRE - Festival Spring, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche/Cirque-Théâtre Elbeuf (76)

Dates à venir : Le Plongeur, Cité Du Cirque, PNC en préfiguration, Le Mans (72)

Dates à venir : Tournée Pays de Loire avec Le Plongeur PNC préfiguration (72) - en construction

Sept. : Théâtre de La Croix Rousse, Lyon (69) - en discussion

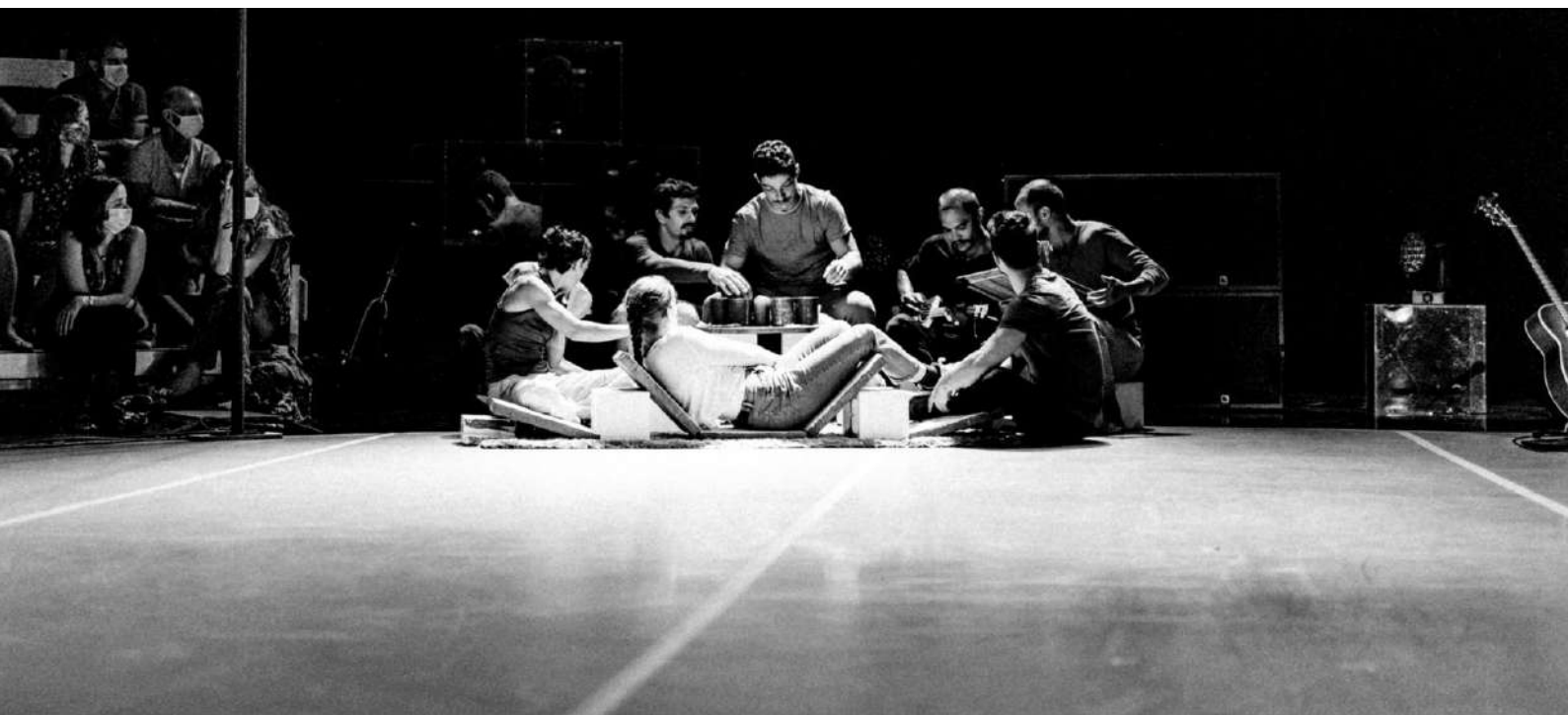
Oct. : Festival CIRCa, Auch (32) - en discussion

Dates à venir : Résidence d'adaptation en frontal, Le Plongeur PNC préfiguration (72) - option

2025

1er semestre : Le Prato, PNC Lille (59)

Déc. : La Grainerie fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, Balma (31) - option



NOS SPECTACLES EN ÉCHO

Les créations précédentes

APPUIE TOI SUR MOI (2019) - LA PLI I DONN (2015) -
BIB & POC-POC (2014) - DOBOUT AN BOUT (2012) -
DE L'AUTRE CÔTÉ (2010) - POINTS DE SUSPENSION (2008)

APPUIE-TOI SUR MOI (2019)

« La magie opérait sous leur magnifique tipi à ciel ouvert où ils tissent, en acrobaties altières et légères, les lignes d'un conte qui a l'art et la manière de laisser sans voix le public. Une histoire intime qui leur va comme un gant et booste comme jamais leur élan du haut en bas d'un mât où leurs corps s'associent, se supportent et se relaient. Un troisième joueur ajoute les notes de sa créativité musicales aux ébats de ce festival [...]. Une pure merveille pour rallumer l'envie de voler, une maîtrise créant dans l'espace la surprise, le tout finement calibré avec une harmonie répétée comme celle qui jaillit de la trompette de Vincent [...]. Tout dans l'histoire rayonne d'une pureté et d'une magie qui résonne dans l'esprit de petits et grands, leur laissant le sentiment d'avoir vécu, à l'unisson, un moment d'exception. »

Quand on sait qu'ils ont signé leur mise en scène et leurs mots en compagnie de Gilles Cailleau, on saisit mieux encore l'alchimie de ce cadeau. [...] Aucun hasard dans cette association au nom de l'art, de la complicité et de la jubilation unissant le baladin aux meilleurs de nos circassiens. Les occasions vont se multiplier pour voir « Appuie-toi sur moi » et il faudrait être là pour partager du spectacle vivant, ce trésor qui vous laisse enchanté. De toute beauté ! » - Marie Dusigne - Le JIR , avril 2019

LA PLI I DONN (2015)

« Décidément éloigné de tous les clichés sur les îles, le propos nous entraîne une fois de plus dans une approche juste, pertinente, profondément humaine des êtres. (...) L'écriture polyphonique, transgenre, unit l'art circassien à la poésie, la danse au chant, à l'improvisation, pour un spectacle atypique, virtuose et onirique. (...) On se laisse emporter dans cet univers mis en scène par Christophe Rulhes (le GdRA), avec un rythme toujours soutenu et des artistes, Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Lizo James, Maheriniaina Pierre Ranaivoson, qui outre la beauté de leurs performances, savent transmettre leur profonde humanité. Le cirque prend ici une dimension universelle et sensible. Du grand art ! » - Maryvonne Colombani - Zibeline, février 2015

BIB & POC-POC (2014)

"Avec *Bib*, voici un homme se transformant en une araignée qui s'épuise à retisser encore et toujours la même toile... L'héroïne de *Poc-Poc* est une femme qui change de tenue au gré des caprices de la dernière mode imposée par la lucarne d'une télévision. Avec deux spectacles aux allures de contes contemporains, les circassiens Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot ouvrent le débat sur les travers de la répétition des gestes de la tradition ancestrale qui ne valent guère mieux que les illusions sans fin d'une mondialisation des goûts qui nous transforme en girouette. A méditer » - Les Inrockuptibles



DOBOUT AN BOUT (2012)

« Avec la tournée du spectacle *Dobout an Bout* de la Cie Cirquons Flex, le mois de juin a vu encore une belle initiative du Bois de l'Aune (...) Le spectacle joue entre les différentes formes d'expression (...) Tout cela se fond en une écriture ferme et sans temps morts d'une belle densité. (...) Les trois artistes, évoluent avec une fluidité et une élégance qui font oublier la folle difficulté des acrobaties exécutées. (...) L'ensemble résonne des superbes compositions d'Érick Lebeau, au chant, à la contrebasse, guitare rock... Le public est debout, transporté par cette leçon d'humanité et la beauté des chorégraphies. » – Maryvonne Colombani – Zibeline, Juillet 2013

DE L'AUTRE CÔTÉ (2010)

« Dans la rue, il y a un rockeur, Frédéric Nevchehirlian, qui vous happe avec sa musique et ses paroles à la fois rudes et touchantes. Et puis il y a, à deux pas, deux acrobates, Virginie Le Flaouter (remise de sa blessure) et Vincent Maillot, qui concentrent toute l'énergie de leur belle jeunesse autour d'un grand portique de 8 mètres de haut, à la recherche de leur propre voie, d'une émotion vraie, de bribes de beauté. Flirtant en permanence avec le risque, également au trapèze ballant, au mât chinois, à la roue Cyr, ils clament leur désir d'être eux-mêmes. » – Stéphanie Barioz – Sortir Télérama, Septembre 2011

CALENDRIER DE DIFFUSION *APPUIE TOI SUR MOI*

2022

Tournée France métropolitaine Juin/Juillet

24-25 juin mai : Viva Cité, Sotteville (76)

Du 6 au 9 juillet : CirQ'Onflex, Dijon (21)

14-15 juillet : Festival Soirs d'été, Le Mans (72)

2023

Tournée France métropolitaine Février

Festival Le May sur Evre (49)

Festival Circonova, Quimper (29)

Tournée avril-mai-juin, septembre-octobre en construction

CONTACTS

Direction artistique

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot
cirquons.flex@gmail.com
06 92 08 03 56 / 06 92 38 30 78

Administration

Maxime Paris
maxime.cirquonsflex@gmail.com
06 92 64 84 48

Diffusion

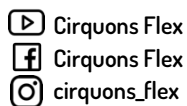
Barbara Jeanneau, Acolytes
Barbara.jeanneau@acolytes.asso.fr
06 66 37 24 19

Projets territoriaux

Manon Pliszczak
manon.cirquonsflex@gmail.com
06 92 46 37 27



www.cirquonsflex.com



Cirquons Flex est une compagnie basée à Saint-Denis de La Réunion, conventionnée par la DAC de La Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, La Région Réunion et le Département de La Réunion. Elle est également associée au Séchoir, scène conventionnée à Saint-Leu, membre de l'Association Réunionnaise des Arts du Cirque (A.R.A.C.) et du Syndicat des Cirques et Compagnies de création (S.C.C.) Avec le soutien du Fond d'Aides aux Échanges Artistiques et Culturels de l'Outre-mer (FEAC) - Ministère de la Culture / Ministère des Outre-Mer.

Crédits photos : Lilly Jacquety, Philippe Iglicki, Manon Pliszczak