



Collectif Curieux



« What If ... »
Spectacle de magie nouvelle

« What If ... »

Pedro Miguel Silva - Collectif Curieux

Création 2023

Spectacle de magie nouvelle
Salle - Tous publics - 60 minutes



Données techniques

- **NOIR TOTAL OBLIGATOIRE**
- Personnes en tournée : 5
- Jauge : entre 200 et 800 personnes
- Plateau minimum : 14m mur à mur x 10m profondeur
- Scène minimum : 9m x 9m
- Hauteur sous perche minimum : 6m
- Boîte noire avec un pendrillonnage à l'italienne.
- Accroches au grill à valider avec l'équipe technique.

Calendrier des premières

■ Premières

- 23 Mars ■ **Festival Spring / Espace Culturel Les Pieux (FR)**
- 05 avril (scolaire) et 06 avril ■ **Piste aux Espoirs / Tournai (BE)**
- 26 avril et 27 avril (scolaire) ■ **Théâtre de Liège (BE)**

Note d'intention

« **What if...** » est un spectacle de magie nouvelle qui vous invite à jouer avec la mémoire.

En partageant les instants de vie de Monsieur A, personnage au premier abord très banal, « **What if...** » propose, par le biais de la magie nouvelle, un voyage à travers nos doutes, nos errances et tous ces instants où nous nous disons « Et si... ». Au fond, pourquoi devrions-nous être sûrs de tout ? Si les cartes du réel étaient rebattues ? Si la “magie”, c'était simplement de laisser une place à ce que l'on croit impossible ?

D'abord très réaliste, le propos se décale peu à peu, les événements s'entrechoquent, le temps est dilaté, comme dans un rêve éveillé. Les certitudes volent en éclat et le temps apporte avec lui les regrets, les instants manqués, qui ne pourront jamais être retrouvés. Sauf si ...

Bienvenue dans un monde où plus rien n'est inéluctable.

Ce spectacle est une œuvre collective, l'ombre étant à la magie ce que les paillettes sont au cirque traditionnel. La conception/ construction des effets de magie, la création lumière minutieuse, le travail de sonorisation et la régie plateau sont des éléments absolument fondamentaux de la magie nouvelle. Les personnes qui ont créé et qui jouent ce spectacle “dans l'ombre” sont bel et bien des actrices et acteurs à part entière.





Le spectacle

On dit que notre vie défile devant nos yeux juste avant un moment tragique.

Et voilà que le temps se dilate, que les souvenirs s'entrecroisent, certains confus et d'autres très précis. La mémoire reconstruit toute une vie, apportant avec elle remords et regrets des instants pour toujours gâchés.

« **What If...** » nous plonge dans ces moments qui marquent l'amour, qui le rendent réel, tant dans ses joies que dans ses peines. Les détails qui changent tout, les mots qui laissent des cicatrices, un objet, une musique ... Le spectateur assiste à ces moments clés, et partage le désespoir de celui pour qui tout semble trop tard.

On dit que notre vie défile devant nos yeux juste avant un moment tragique.

« **What If...** » raconte l'histoire d'un homme rongé par la culpabilité d'une vie où trop souvent, il pense avoir mal choisi ses priorités.

« **What If...** » se joue du temps qui passe pour accentuer son inflexibilité.

Qui sait ce qu'il pourrait arriver ...

Lien Teaser

■ La magie nouvelle

« La Magie Nouvelle est un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel. »

- Définition par la Cie 14:20

La magie est devenue mon langage de prédilection depuis 2015.

La danse s'exprime par une chorégraphie, la peinture dans un tableau, le cinéma sur un écran : la magie n'ayant pas de forme concrète elle peut prendre place dans n'importe quel langage artistique et c'est là toute sa richesse.

Dans « **What if...** », la magie se greffe à une narration, afin de transformer le regard du public et sa perception du moment présent. Par les effets de magie, nous nous amusons à remonter le temps, l'accélérer ou même l'arrêter.

Monsieur A vit seul, dans un monde "normal", la magie ne fait pas partie de sa diégèse. Seul le public est observateur des effets magiques qui lui permettent de mieux saisir l'impact des choix dans la vie du personnage.

Dans le spectacle, il y a des effets de magie surprenants mais aussi beaucoup de moments subtils, de doutes sur ce dont le public est témoin. Une chute au ralenti nous fait réfléchir sur l'inconsistance de notre perception du présent.

■ L'univers visuel

L'ombre et la lumière sont des outils primordiaux en magie et font partie intégrante de l'œuvre. Cette création savante a été réalisée par notre collaborateur de toujours, Nicolas Diaz, qui comme aucun autre, sait faire de la lumière un "personnage" à part entière.

Les costumes jouent aussi un rôle important puisqu'ils sont également des éléments techniques.

Nous explorons quelques principes de Quick-Change, notamment lors de changement de décor rapides avec un bref "noir". Le quick-change est donc présent mais jamais démonstratif. Il est utilisé comme à son origine à l'opéra, où les comédien.ne.s jouaient plusieurs rôles et devaient changer de costumes rapidement d'une scène à l'autre.

« L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Saint-Exupéry

■ L'univers sonore

Nous expérimentons le son comme élément de magie essentiel dans nos recherches, servant à détourner les images du réel ou à décaler la perception visuelle de la perception auditive afin de créer des incohérences sensorielles.

Dans « **What if...** », l'univers sonore s'inspire, lui aussi, du lexique du 7ème art. Le son, la musique et la voix off du narrateur imposeront au départ les codes cinématographiques et théâtraux.

Tout comme dans un film, les sonorités se mélangent et s'harmonisent d'une scène à une autre et viennent enrichir le récit avec des transitions inattendues. Petit à petit, cela nous aide à basculer dans un univers plus surréaliste et à casser les codes auxquels nous sommes habitués dans une salle de spectacle.

Une des envies dans « **What if...** » est de jouer avec la suspension consentie d'incrédulité des spectateur·rice·s. Tout comme au cinéma, le public, conscient que les comédien·ne·s jouent un rôle, accepte de se "prendre au jeu" et de considérer le réel de l'œuvre comme réel absolu.

Le public se laisse emporter pendant ce bref moment de sa vie et accepte sans s'en rendre compte, que les sources sonores puissent être à la fois intra-diégétiques (radio, bruitages), et à la fois extra-diégétiques (musique d'ambiance).

« **What if...** » veut mélanger ces sources, les intervertir, déstabiliser l'audience.



Note sur le Collectif Curieux

« *What if...* » est présenté par le Collectif Curieux, anciennement Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !*.

Carré Curieux, *Cirque Vivant !* est une des compagnies emblématiques dans le paysage du cirque actuel belge.

Fondée en 2007 par quatre jeunes artistes (Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka), « gars » venus d'horizons totalement différents, tous sortis de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles (Belgique). La compagnie a atteint aujourd'hui une renommée internationale et tourne dans le monde entier (Europe, Suisse, Canada, Chine, Russie, Pérou, Chili, Japon, Corée, Ile de la Réunion...). En salle, en rue, sous chapiteau et même dans des églises, Carré Curieux, *Cirque Vivant !* compte déjà 9 créations dans son portfolio.

Après 15 ans d'existence, la compagnie a évolué et voulu changer son fonctionnement. Toujours destinée à la création circassienne, elle souhaite s'ouvrir à de nouvelles rencontres et complicités artistiques. C'est ainsi que Carré Curieux, *Cirque Vivant !* s'est métamorphosé en **Collectif Curieux**.

Vladimir Couprie et Pedro Miguel Silva occupent aujourd'hui la direction générale, Thomas Dechaufour, Gert De Cooman et Gianna Sutterlet les rejoignent pour la direction artistique, pendant qu'Elana Rillh est à la direction administrative. Ce noyau est appelé à s'étoffer progressivement.

Explorer la diversité des techniques circassiennes ; par la recherche et les mélanges, s'éloigner de ce qui est attendu pour se glisser avec simplicité vers l'innovation, ce sont là les ressorts de création du Collectif Curieux.



■ Équipe

- Conception magique et interprète : **Pedro Miguel Silva**
- Interprète, construction et régie plateau : **Gert De Cooman**
- Ecriture et mise en scène : **Pedro Miguel Silva**
- Régie plateau et construction : **Clément Imbault**
- Aide à la conception magique : **Luca Aeschlimann, Gert De Cooman et Allan Sartori**
- Création lumière : **Nicolas Diaz**
- Création musicale et sonore : **Mark Dehoux**
- Costumes : **Ana Lekse**
- Création d'accessoires : **Anaëlle Impe**
- Regard extérieur magie : **Allan Sartori**
- Regard extérieur chorégraphique : **Samuel Lefeuve**
- Regard extérieur mise en scène : **Amélie Vénisse**
- Chargé de production : **Pedro Miguel Silva**
- Recherche vocale et musicale : **Anna Barker**
- Photographe : **Stanislav Dobak**
- Aide à la production : **Vladimir Couprie, Kenzo Tokuoka et Elana Rillh**
- Chargée d'administration et de communication : **Elana Rillh**
- Chargée de diffusion : **Sylvie Sauvage de l'agence Émile Sabord**
- Réalisation du teaser : **Double Take Cinematik Circus**
- Remerciements : **Toos Smeets, Hervé Guerrisi, Quantin Meert, Camille Hamel, Cie Silence et Songe.**

Biographies

■ Pedro Miguel Silva

Le porteur de projet

Après son "Bac" en arts du spectacle à Chapitô à Lisbonne, Pedro intègre l'ESAC à Bruxelles, d'où il sort spécialisé en acro-danse en 2008.

En 2010, il crée la cie Les Voisins avec Catherine Minelli. Leur spectacle "Papier", destiné au jeune public, tourne pendant quatre saisons en Belgique et à l'étranger jusqu'en 2014.

En 2013 Pedro crée « Le Passage » avec Vladimir Couprie et Luca Aeschlimann au sein de Carré Curieux, Cirque Vivant !

Toujours fasciné par la magie et la « bricole artistique », il découvre la formation de Magie Nouvelle au CNAC à Châlons en Champagne, qu'il rejoint en 2015 et où il rencontre Allan Sartori. Ensemble, ils forment Wat&Wam, compagnie de création et conception magique. Au sein de Wat&Wam, ils créent des effets magiques sur plusieurs projets et s'associent avec une entreprise de production de spectacles en Chine, avec laquelle ils collaborent dans la création de deux effets de magie sur deux créations différentes. Fin 2019, ils interviennent sur « Monsieur X » avec Pierre Richard et mis en scène par Mathilda May. Ce spectacle remporte le Molière 2020 du meilleur seul en scène.

Malgré la pandémie, Pedro et Allan continuent de créer des effets magiques, notamment dans la nouvelle création de Pierre Guillois « Mars 2037 ».

Pedro rejoint la co-direction de Carré Curieux, *Cirque Vivant !* en janvier 2021.

Depuis 2017 il fait partie du Conseil d'Administration d'Aires Libres, Fédération des Arts du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts Forains.

Pedro est aussi membre de l'instance d'avis de la Commission des Arts Vivants - Session Arts Forains, du Cirque et de la Rue de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 2019 et vice-président de ladite entre 2020 et 2022.



■ Gert De Cooman

Acrobate aérien et constructeur d'objets (magiques)

Gert est un oiseau déchu, pas un ange, un oiseau, fou et téméraire, lumineux surtout. Son cheminement artistique se fait par le biais de l'irréalisable, il rêve de voler, tout simplement, dès ses premiers pas, il est attiré par les hauteurs... Tout son parcours est guidé par cette envie, en commençant par grimper sur les plus hautes branches du jardin, qui lui offrent un terrain de jeu et d'expression déjà très riche, il découvre ensuite le tissu aérien et le jeu d'acteur à l'école de cirque de Leuven (Belgique). Gert est aérien, à défaut de vol réel, son enthousiasme et sa patience le rendent léger et innovateur.

L'acrobatie devient une métaphore dynamique de son utopie. A la manière de Panamarenko, Gert ne recherche pas la réussite, mais la beauté du projet farfelu. C'est un explorateur, volontaire et attentif, précis comme une horloge, gracieux lorsqu'il est suspendu, lumineux lorsqu'il est descendu.

Gert est diplômé de l'ESAC et est un des quatre côtés de la Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !*, les origines du Collectif Curieux.

■ Mark Dehoux

Création Sonore

Formé aux arts du cirque à l'école de cirque de Bruxelles et à la musique au conservatoire de La Louvière, Mark a toujours mené de concert deux carrières : celle d'artiste de cirque et celle de créateur musical multi-instrumentiste. Ses deux passions l'ont emmené à travailler dans plus de 40 pays différents ; du Japon à la Chine en passant par le Canada ou le Cambodge.

La création musicale de : «What if...» sera le 25ème spectacle dont il créera la bande son, en multi-canal cette fois-ci, pour un son en trois dimensions.





■ Spectacle de

- Collectif Curieux (anciennement Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !*) - Hajimé asbl-vzw

■ Coproducteurs

- Théâtre de Liège
- DC&J Creations
- Maison de la Culture de Tournai
- UP - Circus & Performing Arts
- Cirklabo
- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf
- Circuswerkplaats Dommelhof

■ Partenaires et soutiens

- La Roseraie
- One Chicken Farm
- Wolubilis, Centre de Création
- Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue
- Centre Culturel du Brabant Wallon
- La Piste aux Espoirs
- Maison Culturelle d'Ath - Le Palace
- Espace Culturel Les Pieux, en partenariat avec La Brèche à Cherbourg
- Maison de la Création
- Les Halles de Schaerbeek
- SACD – Bourse d'aide à l'écriture de spectacles de cirque
- Wallonie-Bruxelles International
- Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
- Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter
- Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue

Contacts

Pedro Miguel Silva

(production - porteur de projet)

+32 491 36 89 26

pedro@collectifcurieux.be

Nicolas Diaz

(régie générale)

+33 6 70 12 58 06

nicolas@carrecurieux.be

Agence ÉMILE SABORD - Sylvie Sauvage

(diffusion)

+33 6 79 70 35 83

sylviesauvage@emilesabord.fr

Elana Rilh

(administration)

+32 493 48 07 96

administration@collectifcurieux.be

Collectif Curieux - Hajimé asbl-vzw

1299, Chaussée d'Alseberg, 1180 Bruxelles, Belgique

info@collectifcurieux.be

www.collectifcurieux.be

