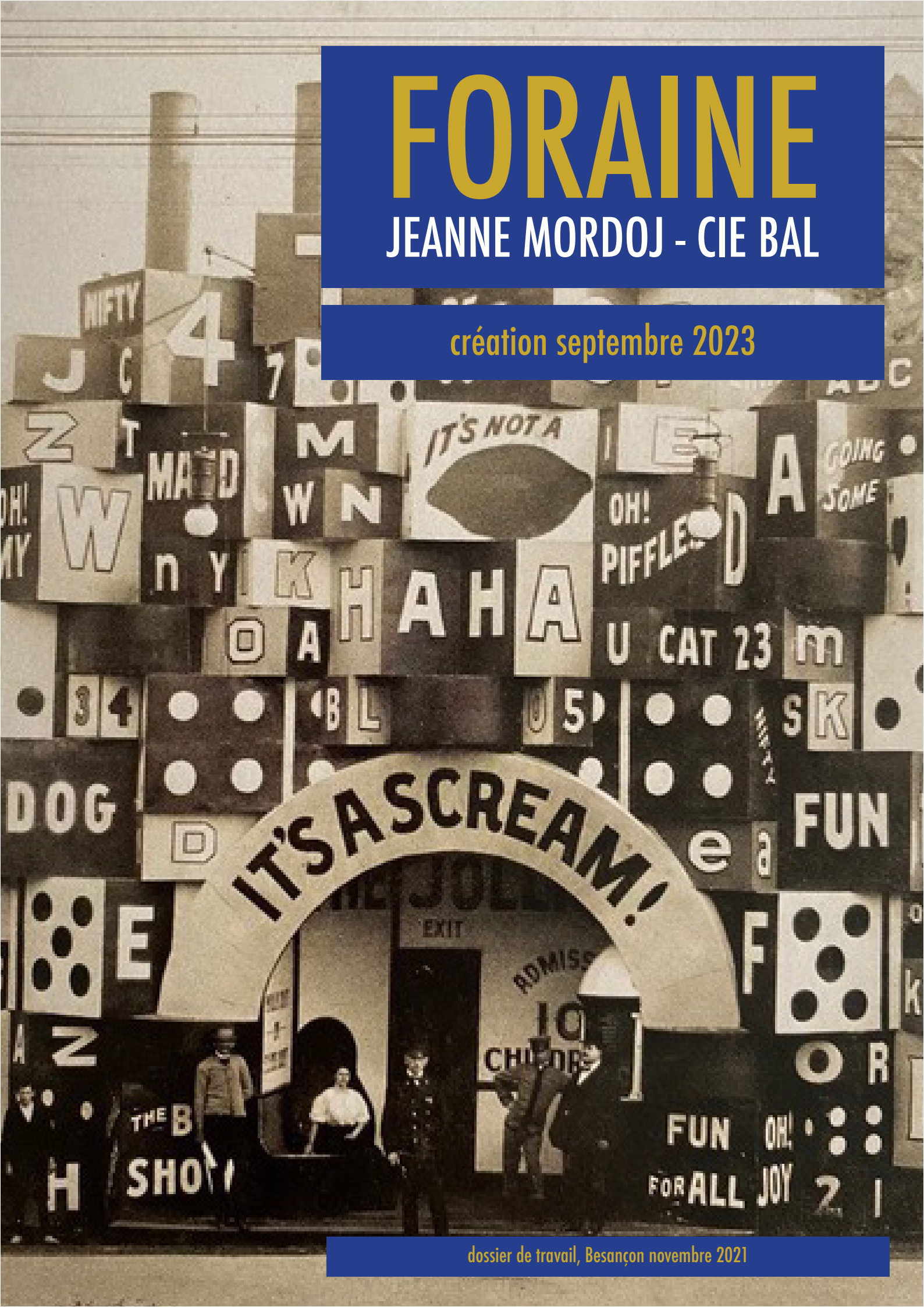


# FORAINE

JEANNE MORDOJ - CIE BAL

création septembre 2023



# JEANNE MORDOJ > MATIÈRE ARTISTIQUE

---



La matière artistique de Jeanne Mordoj est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Elle y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe ou la femme-poule, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale.

Ce chemin de création révèle comment une artiste se saisit du patrimoine et puise dans cette forme «primitive» la matière pour le renouvellement de son art. A sa manière elle défriche des territoires poétiques peu explorés.

Affirmer une veine foraine, c'est aussi la volonté de toucher un public le plus large possible, aux bagages culturels très différents. C'est également un désir de renouer avec la dimension physique du spectacle : ce rendez-vous avec des humains de chair et de sang, devant nous, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant. Pour Jeanne Mordoj, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

## SOMMAIRE

---

page 3	FORAINE - Création 2023
page 4	FORAINE - Les espaces
page 5	FORAINE - Entre-sorts et attractions
page 6	FORAINE - Médiation - Calendrier et Partenaires
page 7	ANNEXE
page 8	JEANNE MORDOJ - CIE BAL - Parcours
page 9	JEANNE MORDOJ - CIE BAL - Parcours
page 10	JEANNE MORDOJ - CIE BAL - Partenaires - Crédits - Contacts

# FORAINE > CRÉATION 2023

---

« Le forain m'inspire beaucoup, je le vois comme une forme singulière de relation avec le public. Il implique un état d'esprit aussi, qui est proche des émotions, de l'instinct davantage que de la pensée cérébrale...

Je travaille sur la figure du monstre, la puissance du monstre.

Sa vitalité, sa beauté. Donner à voir ce qui habituellement ne se voit pas. Le sombre, le caché, l'inattendu. Questionner la fascination. Dévoiler ce qui est inavouable mais aussi plus simplement ce que l'on considère comme raté, pas digne d'intérêt. Laisser une place à ce qui est rejeté.

Ce qui me touche, ce qui me met en mouvement, c'est l'humain, ses failles, ses élans, ses beautés sombres et ce dont je veux parler, au fond, c'est de l'intime : ce qui se passe en nous et qui n'est pas toujours facile à décrire. » **Jeanne Mordoï**

**FORAINE** prend appui sur la tradition du spectacle forain au sens où le public y est convoqué pour une expérience sensorielle et corporelle forte, en prise directe, presque physique avec les performances. Il s'agit de puiser dans les codes du forain tout en lui donnant un éclairage contemporain, aller au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité.

Ce grand écart périlleux passe par la mise en écriture d'une dramaturgie non textuelle :

- ♦ recherche autour du monstre sous toutes ses formes, du micro au macro, de l'humain au microbe.
- ♦ travail sur l'attraction et la répulsion de ce qui renvoie en soi à quelque chose d'enfoui, d'oublié.

Recherches à partir de techniques existantes en les réinvestissant pour la création de nouveaux numéros (ventriloquie, manipulation d'objet...).

- ♦ expérimentations autour de la notion d'entre-sorts, cet espace où l'on expose, on exhibe le différent, le monstrueux, la part sauvage.
- ♦ scénographie des espaces qui permettent cette relation de proximité particulière avec le public (structure gonflable autoportée, baraques...).

## ♦ Equipe (distribution en cours)

Conception : Jeanne Mordoï

Interprétation : Harry Holtzman, Jeanne Mordoï, Aimé Rauzier.

Scénographie : Yvett Roscheid

Collaboration artistique : Olivia Cubero

Création musicale : Mathieu Werchowski

Régie générale : Anne Dutoya

Régie plateau : Pauline Lamache

Régie lumière : Manu Majastre

Conception et réalisation des systèmes d'automatisation : Loïs Drouglazet

## ♦ Résidences et production (en cours)

**Résidences** La Madeleine, scène conventionnée de Troyes / Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / TANDEM, scène nationale Arras-Douai / Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque de Bretagne Lannion-Trégor / Théâtre 71, scène nationale de Malakoff / La Brèche, pôle cirque de Normandie Cherbourg.

**Production** Compagnie BAL . **Coproduction** Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

# FORAINE > LES ESPACES

## LES ESPACES : IMMERSION, PROXIMITÉ, AUTONOMIE

Dans une perspective d'immersion du spectateur dans un monde qui change ses repères, les espaces seront multiples avec des échelles différentes : de la bulle-carrée, espace immense, blanc et vide pour une expérience sensorielle et organique aux baraques foraines, petits espaces de grande proximité, sombres et encombrés, dans lesquels on s'engouffre.

« Pour pouvoir se balader dans ces différents lieux de l'intime, il faut être peu nombreux, pour être face à soi, pour qu'il y ait un sentiment de précieux, d'assister à quelque chose de rare qui ne se dévoile pas trop simplement. »

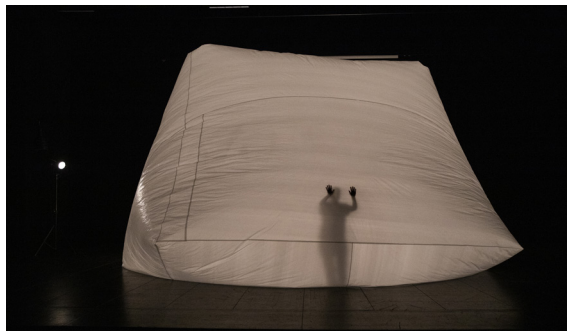
Ces structures seront autonomes et les lumières intégrées à la scénographie. FORAINE jouera également dans des espaces non dédiés.

### ► LA BULLE CARRÉE (prototype)

Cette structure gonflable autoportée permet une variété d'expériences pour les yeux les oreilles et les corps. C'est un animal de plastique qui grandit, informe et gigantesque de 36m<sup>2</sup> au sol, cube de 6m x 6m. Elle devient tour à tour, peau et lanterne magique. Une fois gonflée, le public est invité à entrer à l'intérieur.



1ères expérimentations de la bulle - La Madeleine, novembre 2020



1ères expérimentations de la bulle - La Madeleine, novembre 2020

Jeanne Mordoï, 1m60, en est la dresseuse : « C'est un espace magique, il passe de la taille d'un gros sac à un cube de 6m. Le temps de gonflage est organique, un animal de plastique prend corps, mi marin, mi aérien, en passant par tous les stades de l'informe, du monstrueux, de l'effrayant, on peut même y apercevoir un volcan, un monstre marin... il y a du danger !

De l'intérieur je suis dans la tempête, je la crée et la subis toute à la fois, de l'extérieur on est dans les airs et la transformation permanente de l'informe, du magma. Cette prise de forme a son propre temps, un corps qui grandit et se transforme jusqu'à devenir une bulle carrée, remplie d'air jusqu'à la peau tendue. A cette étape on peut inviter du public à rentrer dans son ventre alors que quelques instants plus tôt elle pouvait possiblement l'engloutir.

De l'intérieur, une membrane minuscule et translucide nous sépare du monde extérieur et pourtant on en est extrait et protégé, le dehors est flouté, on est dans une bulle, matrice rassurante blanche translucide, légère et vibrante de 6m. Cette expérience est rare, rentrer dans un corps, changer radicalement sa perception du dedans et du dehors. Quelle porosité entre les deux ? Un monde intérieur singulier où l'intime se chuchote »



A l'intérieur de la bulle - Les 2 scènes, septembre 2021



A l'intérieur de la bulle - Les 2 scènes, septembre 2021

# FORAINE > ENTRESORTS et ATTRACTIONS

## ► Entre-sorts et attractions, travail sur les sensations

Il y aura du vivant, les yeux dans les yeux, des face-à-face avec une extralucide, des siamoises qui chantent l'amour. Il y aura aussi de petits courts métrages qui parlent de bouffeuse d'œufs, de femme à barbe, de foisonnement, de trop plein, de monstres contemporains... jusqu'aux films d'archives du début du cinéma qui rendent hommage au monde forain, à ce qui émerveillait, si loin et si proche. Un fil délicat tendu entre les origines et le présent.

### PISTES DE TRAVAIL EN COURS (LISTE NON EXHAUSTIVE)



Expérimentation à La Brèche - juin 2020

**SIAMOISE** est un dialogue, un tour de chant entre deux sœurs siamoises : « l'une est mon visage, l'autre est mon ventre ».

Le ventre, siège du deuxième cerveau, haut lieu de gestation, devient un être à part entière, un visage avec sa vie propre, ses pensées, émotions, mouvements... Quelles sont ses relations avec le visage « d'en haut » ?

Il y a une fiction à écrire, des dialogues, des monologues, des questions sur la solitude, ou le manque de solitude que cette double personnalité soulève, comment cohabiter à deux dans un seul corps ? Au-delà de la prouesse technique qui permet un réel trouble ; ventriloquie, mouvements ventraux, contrôle de la respiration, il y a des questions existentielles, celles d'un drame profond en constant frôlement avec l'étrangeté et la drôlerie. <https://youtu.be/bNvgip-8Z78>



Expérimentation aux 2 scènes - septembre 2021

**LES POUPÉES** Quand un grand nombre de poupées de chiffons, plus ou moins effrayantes, inachevées, cabossées, monstrueuses, vous regardent, une question surgit : Qui est spectateur ? Vous ? Ou plutôt elles ?

Ne devient-on pas objet en étant regardé par tous ces yeux brodés de fils de couleurs mais néanmoins étrangement vivants ?

Il y a l'idée d'un glissement, d'un déplacement du regard, de proposer une rêverie sur la place de l'humain et celle de l'objet, de changer les points de vue.

Jeanne Mordoij a commencé à travailler cette matière il y a plus d'une dizaine d'années, des familles se sont créés suivant les époques.

Aujourd'hui elle continue à fabriquer, coudre et broder ; elle possède un cheptel d'une centaine de monstres, nos semblables.



Expérimentation aux 2 scènes - septembre 2021

#### L'EXTRALUCIDE

A l'intérieur, assise à sa table, l'artiste vous attend. Médium d'un genre peu commun, elle vous invite à venir vous asseoir face à elle et à lui raconter une histoire qui vous est personnelle. Au fur et à mesure que vous parlez, elle s'inspire de votre voix, des mots, mais au lieu de l'avenir, c'est votre énergie, votre visage du dedans, qu'elle va restituer sous la forme de portraits qu'elle dessine au fusain sur une longue bande de papier.

# FORAINE > MÉDIATION

---

## Pistes d'actions auprès des publics

- ♦ Conférences sur l'histoire du forain
- ♦ Projections et débats - films traitant du monde forain
- ♦ Ateliers d'analyse de spectacles - public adulte
- ♦ Ateliers d'écriture «monstres de spectacle - spectacle de monstres» - public collégien
- ♦ Projet fête foraine - public école primaire

## Intervenant

- ♦ Naly Gérard, journaliste et auteure, intervient régulièrement sur la question du regard du spectateur auprès d'adultes (programmateurs de spectacle, bibliothécaires, professionnels de l'éducation,...) et de jeunes (collégiens, lycéens,...). Par la parole partagée (réflexion collective, analyse de spectacles...), Naly Gérard cherche à aiguïser notre perception du spectacle vivant. Aux enseignants, elle propose de travailler autour de l'expérience de spectateur et du patrimoine du spectacle forain. En abordant les thèmes de la curiosité, de l'extraordinaire ou encore du monstre, elle nourrit leur approche pédagogique des arts vivants.

# FORAINE > CALENDRIER et PARTENAIRES

---

## FORAINE

> recherche et expérimentation (2019-2020)

> construction et création (2021-2023)

### ♦ Résidences de recherche 2019-2020

TANDEM, scène nationale Arras-Douai - novembre 2019

Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque de Bretagne Lannion-Trégor - février 2020

Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92) - juin 2020

La Brèche, pôle cirque de Normandie-Cherbourg - juin 2020

Le Tandem, scène nationale Arras-Douai - septembre et novembre 2020

La Madeleine, scène conventionnée de Troyes - octobre et décembre 2020

### ♦ Résidences de création 2021-2022 (en cours)

Les 2 scènes - scène nationale de Besançon - 30 août au 10 septembre 2021

Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff - 20 septembre au 1er octobre 2021 / 7 au 11 mars 2022 / 4 au 8 avril 2022

La Madeleine, scène conventionnée de Troyes - 10 au 21 janvier 2022 / 11 au 22 avril 2022 / 23 mai au 1er juin 2022

Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion-Trégor - 7 au 18 février 2022

La Brèche, pôle national cirque en Normandie-Cherbourg - 2 au 14 mai 2022

### ♦ Résidences de création 2022-2023 (en cours)

La Madeleine, scène conventionnée de Troyes - en cours

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

29 août au 15 septembre 2022 / 14 au 22 janvier 2023 / printemps et septembre 2023

### ♦ Création

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon - 21 septembre au 12 octobre 2023

### Jeanne Mordoï et la compagnie BAL sont associées

> à La Madeleine, scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023

> aux 2 scènes, scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023

# ANNEXES

> JEANNE MORDOJ, CIE BAL / PARCOURS

> JEANNE MORDOJ, CIE BAL / PARTENAIRES - CONTACTS - CRÉDITS

## JEANNE MORDOJ - CIE BAL > PARCOURS



Jeanne Mordoï est née en 1970 à Paris et passe toute son enfance en Bourgogne.

Ses parents sont sculpteurs, recyclés dans l'élevage de chèvres.

A 13 ans, elle est entraînée à la ville pour une activité sociale : une école de cirque. Une passion immédiate suivie de 4 ans de pratique amateur à l'école des Saltimbanques de Chenôve : acrobatie, contorsion et jonglage.

Elle entre à l'école des arts du cirque de Châlons-en-Champagne à 17 ans et en sort à 18 pour « inadaptabilité ». Débute alors l'apprentissage sur le tas et les tournées, 300 spectacles pendant 2 ans avec le Cirque Bidon, en roulettes et chevaux sur les routes d'Italie. Souvenirs d'une intense liberté. Elle revient dans sa région en 1990, elle a 20 ans.

Elle poursuit sa formation à l'occasion de rencontres déterminantes, de stages et d'expériences professionnelles. Ainsi, entre autres, Lan N'Guyen, formateur au Cirque Plume, lui enseigne la contorsion ; Guy Alloucherie la dirige lors d'un stage de théâtre. Avec Jérôme Thomas, elle participe de 1995 à 1997 au groupe de recherche GR12 et joue dans Le Banquet. Elle collabore pendant huit ans avec La Salamandre (1990-1998). Elle crée avec Vincent Filliozat et Bertrand Boss le Trio Maracassé (association BAL) et le spectacle Bal qui joue dans le monde entier. 5 ans de tournées et de voyages.

Autant de rencontres qui lui permettent de se confronter à des formes, des techniques et des espaces d'expression très diverses : la rue, l'improvisation ou encore la création collective.

En 1998, c'est la rupture des ligaments croisés. La blessure l'oblige à revisiter sa technique et sa pratique. Elle investit son corps comme matière de cirque (manipulation d'objets avec les pieds, jonglage avec de faux seins...).

Elle développe sa propre poétique, une recherche intime, un voyage intérieur qui se superpose à l'itinérance du cirque.



# JEANNE MORDOJ - CIE BAL > PARCOURS

Tout en poursuivant des collaborations avec d'autres artistes (Grimm - Gulko, cie Cahin-Caha 2002-2006), elle inaugure une série de solos dans lesquels «...» chaque fois, elle s'en va creuser loin dans les plis de sa petite personne, sans forcément chercher à percer le mystère des choses qui surgissent ; chaque fois, le thème de la féminité apparaît. De préférence là où ça chatouille une société qui se drape dans des oripeaux de liberté «...» En 2000, l'association BAL devient la compagnie BAL.

## 2000 - TROIS P'TITS SOUS, solo de femmes

Portraits de femme fortement inspirés des voyages

Mise en scène Vincent Lorimy et Jérôme Thomas.

## 2001 - CHEZ MOI, pièce d'extérieure pour une femme et une caravane

Jonglage avec nourriture et ustensiles de cuisine

Mise en scène de Vincent Lorimy et Gulko - une commande du centre des Arts du Cirque de Cherbourg et de la Grande Halle de la Villette dans le cadre du projet Les Baraques.

## 2007 - ELOGE DU POIL

Jeanne Mordoï incarne une femme à barbe sensuelle, provocatrice et ventriloque qui vient toucher « là où ça gratte ». Elle s'impose avec ce corps de femme libre, et une présence organique, en contrepoint des injonctions de notre société sur le corps féminin qui se doit d'être lisse, paré, apprêté,

Cette expérience foraine lui permet d'aborder la figure du monstre.

Co-écrit et mis en scène par Pierre Meunier.

## 2010 - ADIEU POUPÉE, la femme sans passé

Dans son univers de poupées chiffon, Jeanne Mordoï exalte une quête d'humanité désespérée. Co-écrit et mise en scène par Julie Denisse - texte de François Cervantès.

## 2012 - LA POÈME (pièce courte)

Mutation d'une poule pondeuse en poule sauvage. Un rituel solitaire, étrange et inquiétant.

## 2015 - LA POÈME, GRAND FORMAT

Hommage au monde archaïque, à la puissance du féminin.

## 2015 - LA FRESQUE (performance)

Un morceau d'art brut : des corps de femmes, grotesques, vivantes, tout un peuple en mouvement, d'un seul trait, d'un souffle... dessinées les yeux fermés.

## 2016 - FIL-FIL (trio jeune public à partir de 3 ans)

Trio de cirque destiné aux enfants de maternelle, interprété par 3 apprentis de l'Académie Fratellini. A l'occasion de cette commande de l'Académie de Fratellini, Jeanne Mordoï s'attèle pour la première fois à la mise en scène. Ce cadre particulier lui permet également d'expérimenter les enjeux d'une démarche de transmission entre 2 générations d'artistes.

## 2017 - FORÊTS (performance in situ)

FORÊTS investit des lieux atypiques dont l'origine n'est pas forcément dédiée à des propositions artistiques.

## 2018 - L'ERRANCE EST HUMAINE et LE BESTIAIRE D'HICHEM (duo jeune public à partir de 6 ans)

Dans un seul espace, deux spectacles forains et intimistes de Jeanne Mordoï.

Une invitation à observer nos errements les plus secrets et à traverser les apparences.

## 2021 - BESTIAIRE (solo jeune public à partir de 6 ans)

Ce spectacle sans mots, où le corps parle, nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand.

## 2021 - COUSUMAIN (duo jeune public à partir de 3 ans)

Elle est pleine de force vive et d'audace. Lui, manipule la matière : objet ou partenaire. On ne sait pas lequel des deux est le plus féminin ou le plus masculin, le plus fantaisiste, le plus prêt à renouveler l'expérience de l'équilibre.

# JEANNE MORDOJ - CIE BAL > PARTENAIRES

---

## Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

Partenaire depuis 2000

résidences - coproduction - diffusion - actions culturelles - stage

Jeanne Mordojo est artiste associée aux 2 Scènes en 2021, 2022 et 2023

## La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, 2 pôles cirque en Normandie

Partenaire depuis 2000

résidences - coproduction - diffusion

## Le Carré Magique, pôle cirque en Bretagne - Lannion Trégor

Partenaire depuis 2010

résidences - coproduction - diffusion - actions culturelles

## TANDEM, scène nationale Arras-Douai

Partenaire depuis 2010

résidences - coproduction - diffusion - actions culturelles

## L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque

Partenaire depuis 2015

diffusion - stages destinés aux apprentis - mises en scène pour le très jeune public

interprétées par des apprentis - accompagnement à la mise en scène d'apprentis de 2e année - actions culturelles.

## La Madeleine - scène conventionnée de Troyes

Partenaire depuis 2020

résidences - coproduction - diffusion - médiation

Jeanne Mordojo est artiste associée à La Madeleine de septembre 2020 à juin 2023

## Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

Partenaire depuis 2020

résidences

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne - Franche-Comté

## CRÉDITS

---

© DR : couverture / Géraldine Aresteanu (page 2, 4, 5 et 8)

## CONTACTS

---

CIE BAL / Jeanne Mordojo - [www.jeannemordojo.com](http://www.jeannemordojo.com) - 112 Grande Rue 25000 BESANÇON

Administration - Production / Claire Berdot / +33 (0)6 17 31 33 03 / [contact@jeannemordojo.com](mailto:contact@jeannemordojo.com)

Diffusion et médiation / Cécile Le Glouët / +33(0)6 15 16 67 32 / [diffusion@jeannemordojo.com](mailto:diffusion@jeannemordojo.com)

Régie générale FORAINE / Anne Dutoya / 06 64 24 13 16 / [dutoya.anne@gmail.com](mailto:dutoya.anne@gmail.com)